

FANZINE COLECTIVO DEL SEMINARIO- TALLER PRODUCCIÓN Y GESTIÓN SOCIAL DEL HÁBITAT + ARQUITECTURA PARTICIPATIVA

Fanzine creado en el marco del seminario-taller “Producción y Gestión Social del Hábitat + Arquitectura Participativa” facilitado por COMUNAL del 20 de enero al 1ro de marzo del 2023.

Edición autogestiva

Abril 2023

Cuidado editorial

COMUNAL

Recuperación de la palabra

Iliana Soriano

Ningún derecho reservado

Esta publicación es una creación colectiva, por lo que invitamos a compartir, prestar, copiar, imprimir e intervenir este texto, siempre y cuando se haga sin fines de lucro y sea para compartir colectivamente. Rechazamos la apropiación individualizada de este contenido creado desde un horizonte común.

Creamos junxs

Azul Castaneda Prado
Ines Plasencia
Daniela P. López Hernández
Dhamar B. Sánchez Valdivia
Ana T. Vera Rojas
Adriana Ocasio López
María J. González Romero
Nathalie G. Estrada Aquino
Isabel Palomar Rodriguez
Francisco Susmel
Nathalie E. Montero Rasgado
Iliana del R. Soriano Sánchez
Ambar Calvo
Lorane Bellier
Carla E. Tovar Triana
José A. Tovar Barrientos
Fernanda Ayala
Sofía Unanue Banuchi
Jessica G. Romero Ramirez

César Cerón Franco
Omar Alvarado
Jade I. Castellanos Vela
Nur V. Rosendo Montiel
Nitzia Reyes Alfonso
Naomi P. C. López Gómez
Ángel C. Barajas Orduña
Colectivo Chopeke
Cynthia Wei Deng
Christopher R. Monzalvo R.
Tiphaine Bousseaud
Maria del S. Garcia de Yta
Ambar Vaerla
Mariana Ordóñez Grajales
Jesica Amescua Carrera
Jimena Ruiz Torres

FANZINE COLECTIVO DEL SEMINARIO- TALLER PRODUCCIÓN Y GESTIÓN SOCIAL DEL HÁBITAT + ARQUITECTURA PARTICIPATIVA

Prólogo

Desde Comunal consideramos necesario dialogar, intercambiar ideas y reflexionar críticamente sobre las formas de producir nuestro hábitat y **reconocer la participación como un derecho colectivo, así como un hacer ético-político.**

Creemos que es urgente deconstruir la práctica arquitectónica y re-conocer otras formas de sentir, pensar y hacer mundos. **Otras maneras de habitar[nos] desde un horizonte colectivo que nos permita crear solidariamente mundos más vivibles.**

En este espacio llamado *seminario-taller* hicimos lecturas y reflexiones críticas usando como punto de partida textos que consideramos fundamentales sobre **el habitar y la autonomía, la Producción y Gestión Social del Hábitat, el Diseño Participativo y la Pedagogía crítica.**

También le dimos la bienvenida a los afectos, permitiéndonos compartir aquello que nos genera ilusión, esperanza, rabia, alegría, tristeza y ternura.

Este fanzine surge como una propuesta colectiva para **transitar desde la desesperanza, la crítica y la rabia, hacia la creatividad común** que nos permite imaginar y construir nuevas narrativas, nuevas formas de encontrarnos y, sobre todo, **otras maneras de producir y compartir saberes.**

**COMPARTIR
PRESTAR
COPIAR
IMPRIMIR
INTERVENIR
FOTOCOPIAR
DESCARGAR
CIRCULAR**

Habitat

**¿qué es habitar
desde nuestras
cotidianidades?**

**¿cómo sería
agrietar el hábitat
de las ciudades
que no favorece el
bienestar común?**

**¿cómo habitamos
colectivamente?**

habitar es convivir



No hay forma de pensar el habitar
sin hacerlo de forma relacional

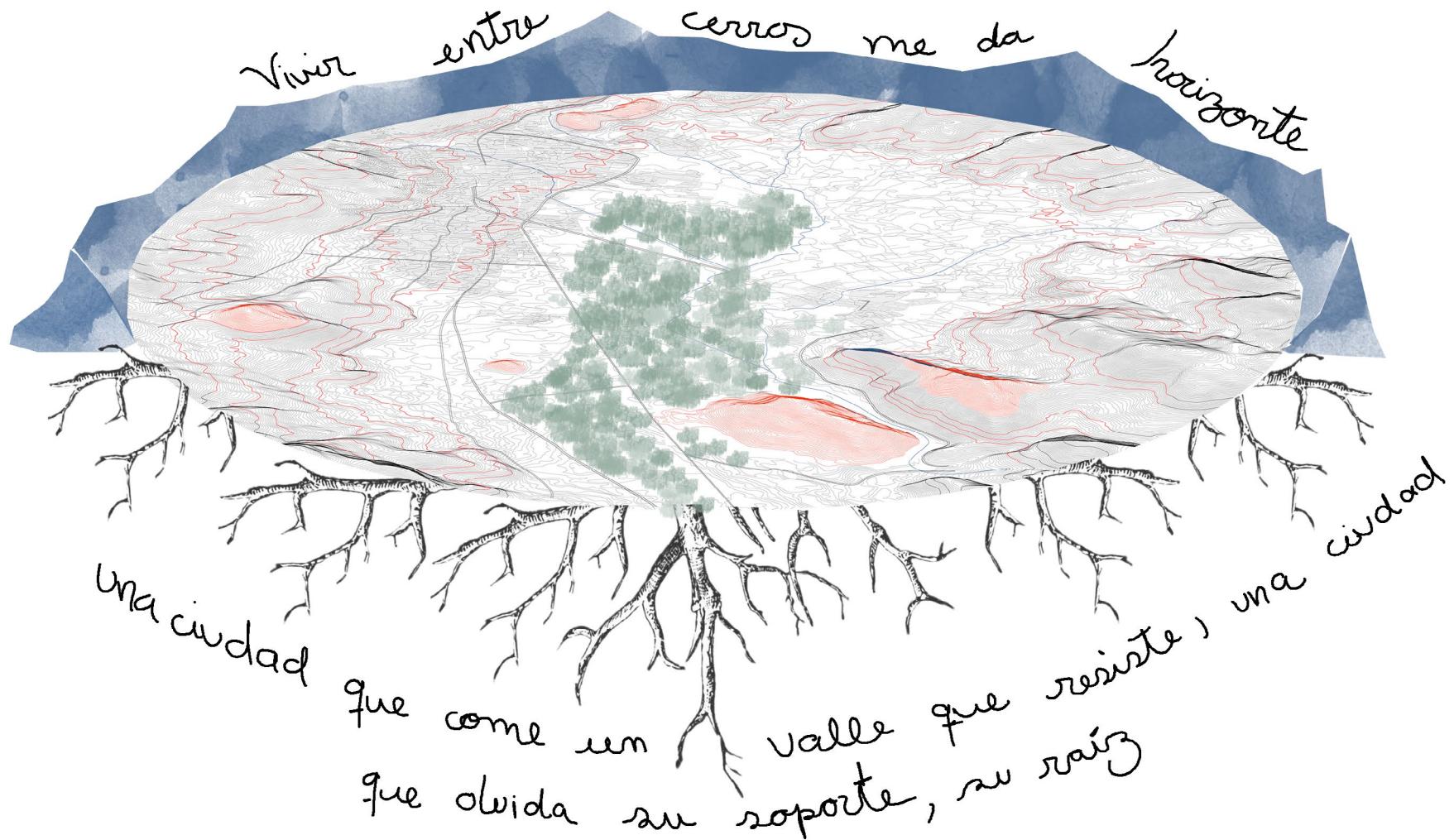
"UN HABITAR HUMANO POÉTICO, SE CARACTERIZA POR EL CUIDADO DE LA TIERRA EN SU PLÉTORA DE COMPLEJIDADES Y ALTERNIDADES POSIBLES. ESE COLERE PALABRA LATINA QUE SIGNIFICA CUIDAR, CULTIVAR, IMPLICA UN HABITAR COMO SI ESTUVIERAMOS CREANDO, CO-CREANDO, DISEÑANDO O REDISEÑANDO OBRA DE ARTE. ASÍ, EL ARTISTA TAMBIÉN ES NO ES SÓLO QUIEN COMPONE MÚSICA, O CREA OBRAS PICTÓRICAS, ESCULTÓRICAS O LITERARIAS. EL ARTISTA TAMBIÉN ES AQUEL QUE HABITA LA TIERRA COMO OBRA DE ARTE. Y EN DÓNDE ESTÁ ESA OBRA DE ARTE? ES QUIEN HABITA, O ES LA TIERRA HABITADA? LA OBRA DE ARTE ESTÁ EN LA MANERA DEL CONTACTO. NO ESTÁ EN EL HABITANTE NI EN EL HABITAT, SINO EN EL HABITAR. LA TIERRA EN TANTO ES HABITADA POÉTICAMENTE, SE DEJA HABITAR POÉTICAMENTE. ELLA SE MUESTRA A QUIEN LA AMA, PORQUE EL AMOR ES SABER ESCUCHAR, COMPRENDER, HACER PAUSA, ACOMPAÑAR, HACER QUE LA TIERRA GERMINÉ, Y FLOREZCA. PARA ELLO, EL HABITAR POÉTICAMENTE, HACE DE LA TIERRA OBRA DE ARTE Y DEL HABITANTE, UN ARTEJA."

(NOGUEIRA, RAMÍREZ Y BONIBERRI 2020, 34)



La vivienda
en serie y los
prototipos no
funcionan,
¡habitar es
otra cosa!



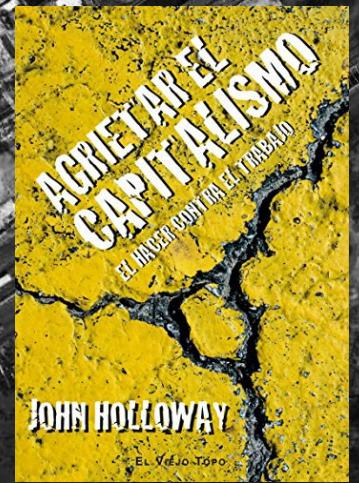
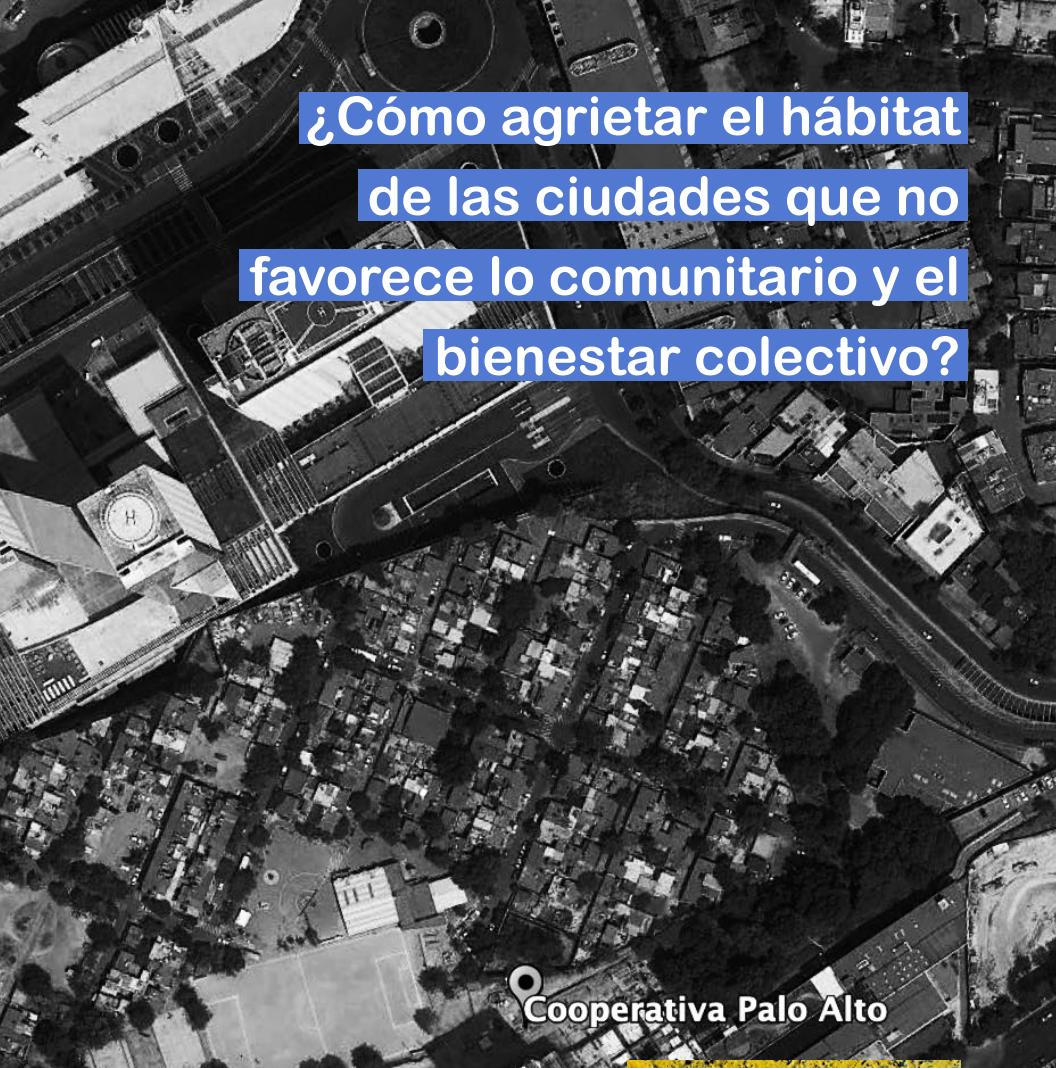


«cuando los habitantes controlan las **decisiones** más importantes y son **libres** para aportar su propia contribución al diseño, construcción o administración de su **vivienda**, ambos, procesos y medio ambiente producidos, estimulan el **bienestar** individual y social».



¿Cómo agrietar el hábitat
de las ciudades que no
favorece lo comunitario y el
bienestar colectivo?

AGRIETAR Y FLORECER



Sobre los cercamientos físico-sociales en la época feudal (MIS2), se mencionó:

"Lo único que queda cuando no tienes los medios de producción es el trabajo asalariado".

Me vino inmediatamente a la mente una cita que me dejó una profunda impresión. Frente de Pueblos en Defensa de la Tierra durante su proceso de resistencia ante violenta imposición del proyecto del aeropuerto, San Salvador Atenco (2014-2018), plática por Adriana Ramonetti (t.ly/u-gD).

"Quieren quitarnos nuestra dignidad y nuestras herramientas con las que trabajamos la tierra para darnos escobas y que limpiemos los baños del aeropuerto. Para ser peones otra vez. Como lo fueron nuestros abuelos en las haciendas."

También lo relacioné con este fragmento de la lectura de "Profesiones inhabilitantes" que siento que me habló directamente al estar actualmente en el proceso de haber terminado la universidad y mirar las posibilidades que existen en el mundo fuera de ella, las que existieron y las que pueden existir.

"Desgraciadamente, y con mucha mayor probabilidad, será recordada como la era en que toda una generación persiguió frenéticamente una riqueza empobrecedora, haciendo así alienables todas las libertades, y después de transformar la política en los dominios organizados de los recipientes de bienestar, se extinguió en un benigno totalitarismo."

La importancia de la comunidad en la construcción de esas nuevas formas, todas las escalas son importantes. Generar vínculos -> Comunidad de comunidades / Red de

Un mundo donde quepan muchos mundos

La vivienda como mercancía

Los alimentos como mercancía

Ambos son derechos humanos



Viviendas inhabitables



Alimentos sin nutrientes

Los medios y procesos, así como la calidad del producto son secundarios

y perjudiciales para la salud

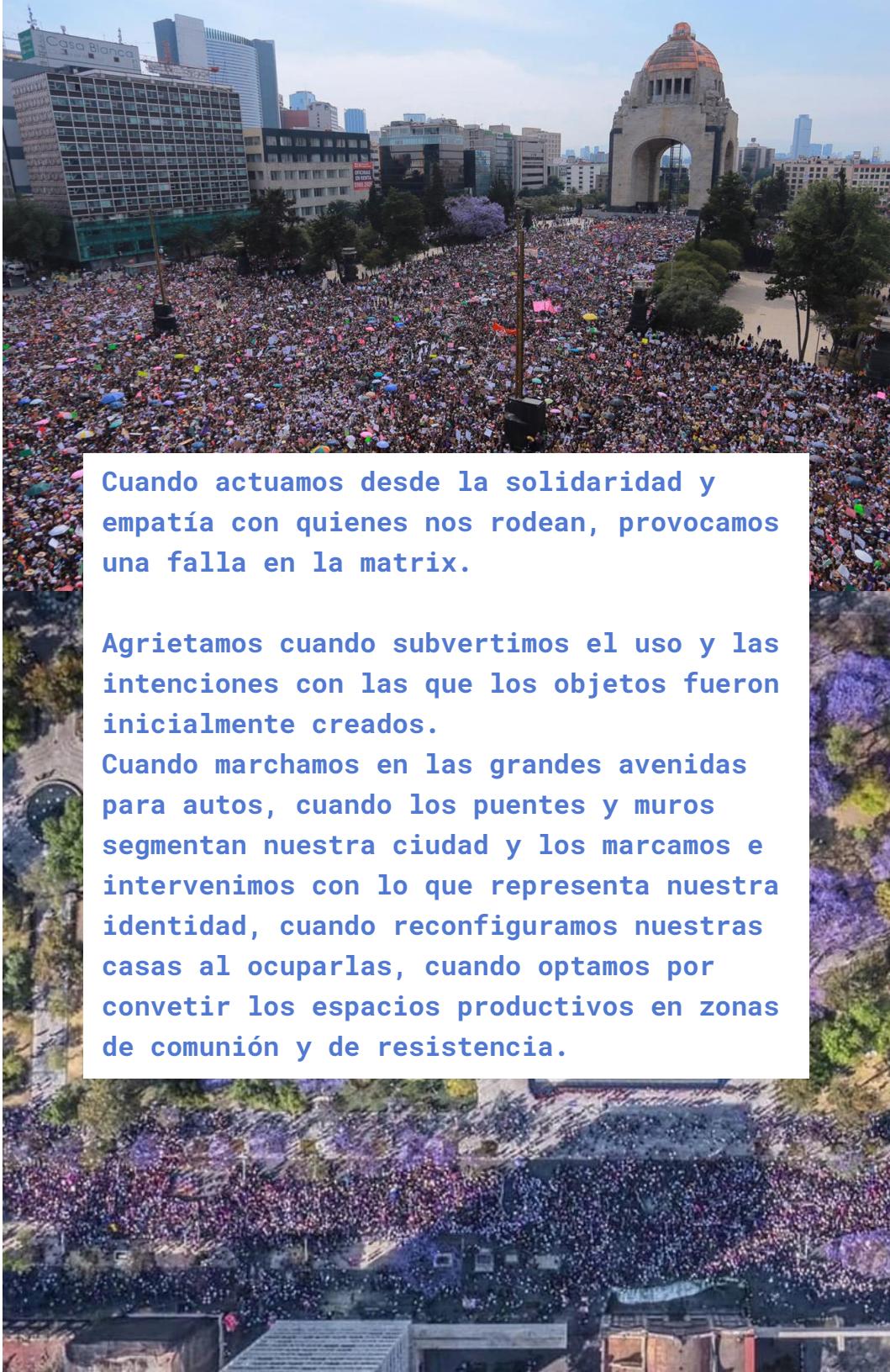
+
Procesos perjudiciales para el ambiente en su conjunto

• **producción social** — X — **producción capitalista**

El arte de habitat no se deja etiquetar.

-Ernst Bloch
(Llegué por la lectura de Bolívar Echeverría)

**HABITAR
CONVIVIR
ELEGIR
DISEÑAR (NOS)**

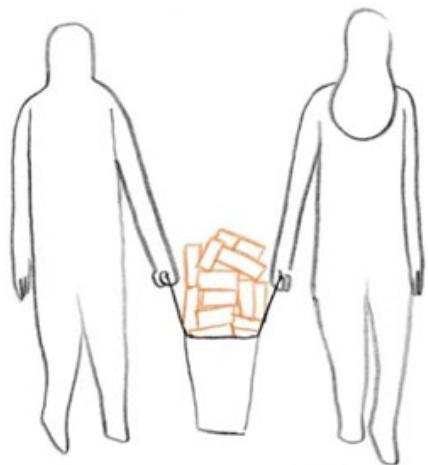


Cuando actuamos desde la solidaridad y empatía con quienes nos rodean, provocamos una falla en la matrix.

Agrietamos cuando subvertimos el uso y las intenciones con las que los objetos fueron inicialmente creados.

Cuando marchamos en las grandes avenidas para autos, cuando los puentes y muros segmentan nuestra ciudad y los marcamos e intervenimos con lo que representa nuestra identidad, cuando reconfiguramos nuestras casas al ocuparlas, cuando optamos por convertir los espacios productivos en zonas de comunión y de resistencia.

s e m b r a r



Ereni



REFUGIOS

donde se encuentren



sueños

anhelos



para que no anden solitos

para que sean



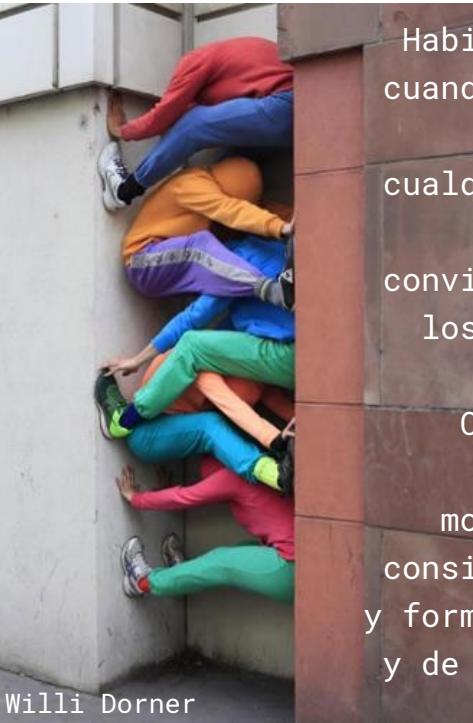
FUERZA COLECTIVA



«El habitar, el construir, me remite a espacios de encuentro con las personas con las que podemos compartir experiencias: la comida, el caminar, el trabajar juntxs, ese encuentro, esa convivencia, esa complicidad que se forma con las personas que están también a la búsqueda igual que tú».

«Cuando pensamos en arquitectura, nos referimos a esa parte física y, en lo personal, me he encontrado en caminos para expandir estas nociones. La arquitectura no es lo físico, lo espacial, sino mas bien lo que se va tejiendo con nuestro habitar».





Willi Dorner

Habitamos colectivamente cuando a falta de espacio común convertimos cualquier acera o escalón en un lugar para la convivencia, al margen de los espacios designados como tal.

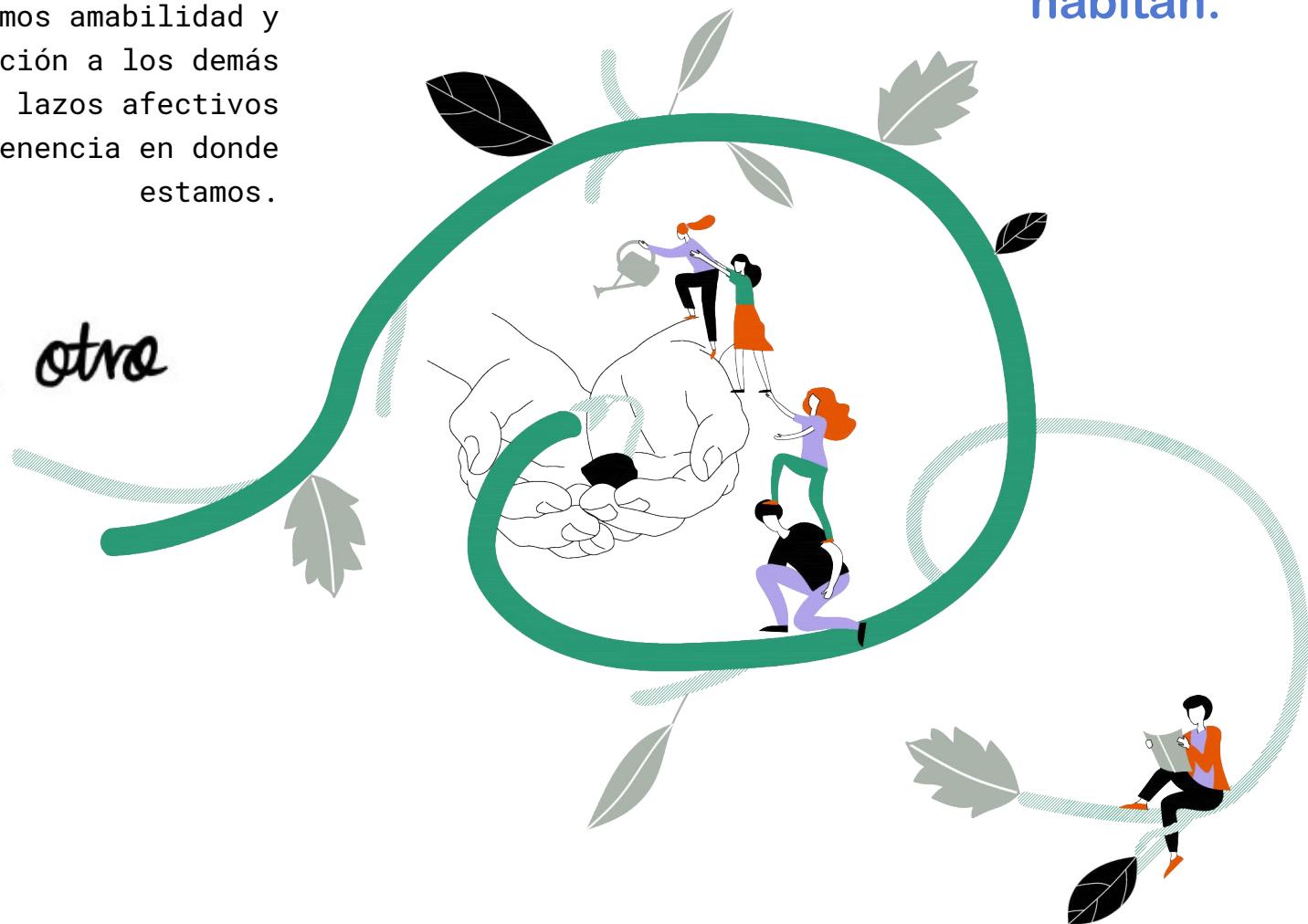
Cada vez que actuamos sin ánimo de lucro y mostramos amabilidad y consideración a los demás y formamos lazos afectivos y de pertenencia en donde estamos.

escuchar al otro

"Nos gusta el mundo con muchos mundos que no nos hacen iguales, y sí menos indiferentes".

Subcomandante Marcos

“Lo importante no es definir qué es el habitar, si no conocer cómo se da el habitar popular en la realidad, cómo genuinamente las personas habitan.”

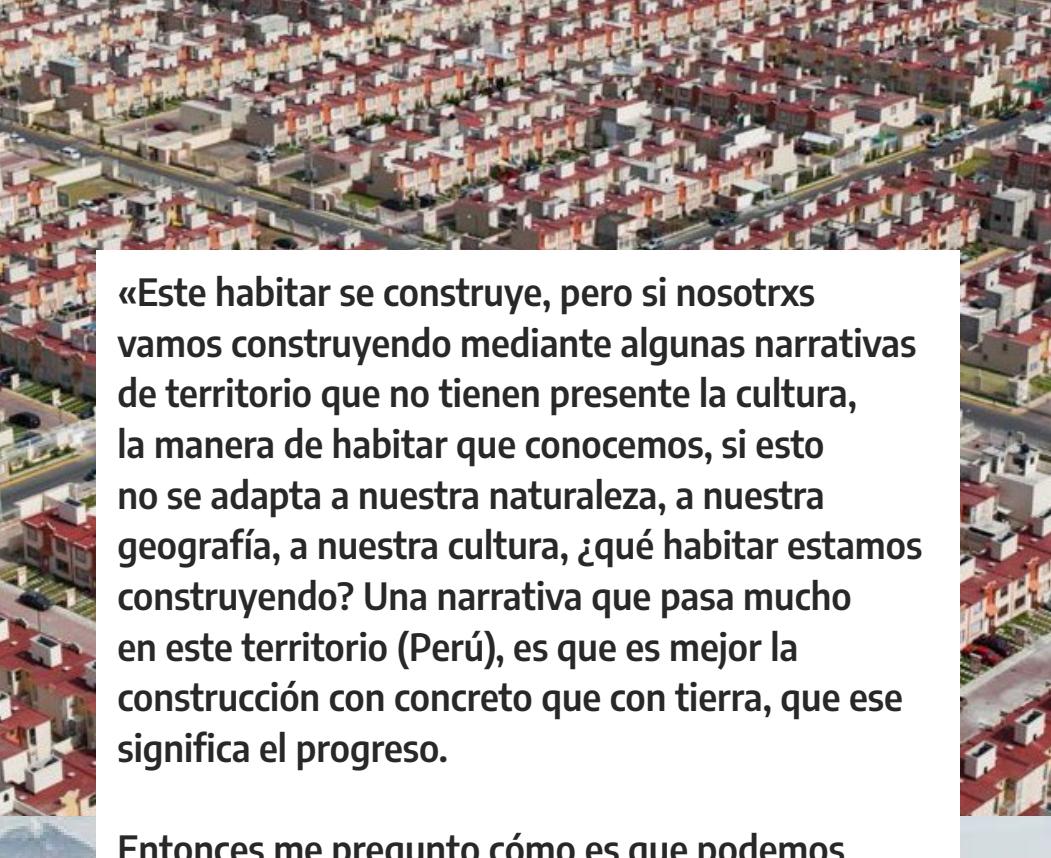


Narrativas

**¿qué papel tienen
las miradas
occidentales en
las narrativas que
construimos?**

**¿cómo podemos
identificar las
narrativas que nos
construyen?**

**¿cómo nos
relacionamos con
otras formas de
pensar?**



«Este habitat se construye, pero si nosotrxs vamos construyendo mediante algunas narrativas de territorio que no tienen presente la cultura, la manera de habitar que conocemos, si esto no se adapta a nuestra naturaleza, a nuestra geografía, a nuestra cultura, ¿qué habitat estamos construyendo? Una narrativa que pasa mucho en este territorio (Perú), es que es mejor la construcción con concreto que con tierra, que ese significa el progreso.

Entonces me pregunto cómo es que podemos hacer este cambio de paradigma, cómo podemos generar nuevos hábitats más coherentes dándole un peso a la cultura».

¿De quién es esta narrativa? ¿del habitar popular? ¿de las políticas públicas? ¿del capitalismo?



Una narrativa de este territorio es que es mejor la construcción con concreto que con tierra

¿QUÉ HISTORIAS NOS CONTAMOS?

¿CÓMO CONSTRUIMOS NARRATIVAS?

¿QUIÉN CUENTA LA HISTORIA DE NUESTROS TERRITORIOS?

¿QUIÉN NARRA EL PROCESO SOCIAL?

El habitar tiene que ver con la interpretación de cómo estamos en el mundo. Y estas interpretaciones son diversas.



«¿cómo me vinculo con este mundo?»

Hay filosofías en las escuelas de arquitectura que sostienen las narrativas dominantes: filosofías del patriarcado.

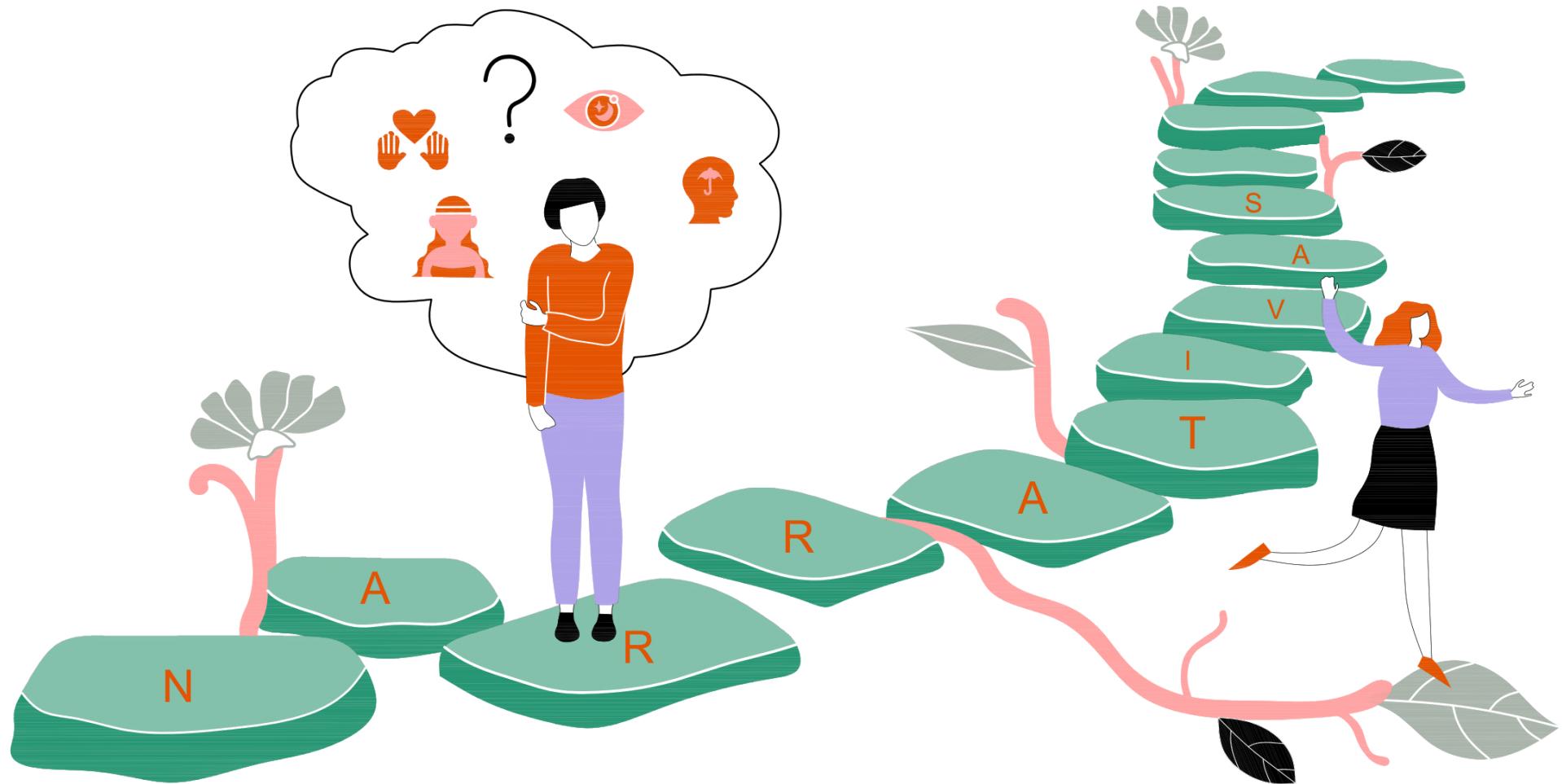
Dan las pautas para que haya una lectura unilateral del mundo.

_Jeraquizada
_Binaria
_Sistema de validez



Históricamente el sistema político actual se ha construido poniendo al centro al hombre heterosexual blanco, negándole la subjetividad a cualquier otra identidad.

Las narrativas como fuente de esperanza para la construcción de formas de relacionarnos y habitar más vivibles, más gozosas y diversas.



Patriarcado y cuerpo

**¿A quiénes
invisibiliza
y explota la
arquitectura del
patriarcado?**

**¿Cómo condiciona
el patriarcado mi
ser y mi identidad?**

**¿Cómo quisieramos
re-escribir nuestra
existencia dentro
del patriarcado?**

«...este sistema de vida que se ofrece como paraíso, fundado en la explotación del prójimo y en la aniquilación de la naturaleza, es el que nos esta envenenando el alma y nos esta dejando sin mundo...»

- Eduardo Galeano



¿Qué es la ciudad negada? ¿Aquella que no vemos o que no queremos ver?, ¿aquella que nos recuerda que no todos somos iguales, aquella que nos golpea y nos duele. Es la ciudad de las excluidas.



¿Cómo se manifiesta el patriarcado en el lugar que habito?

¿Cómo se manifiesta el patriarcado en mi cuerpx-territorio?

¿Qué carajos es poner el cuerpo?

Poner el cuerpo es quitarse el miedo

Poner el cuerpo es averiguar dónde están las heridas

Poner el cuerpo es quitarle el seguro a la granada

Poner el cuerpo es convertir vulnerabilidad en amenaza

Poner el cuerpo es juntar los pedazos de todo en la nada

Poner el cuerpo es resistir al drama sobrevivir a la catástrofe

Poner el cuerpo es bailar la revolución emborrachar la tristeza,
cantar la alegría

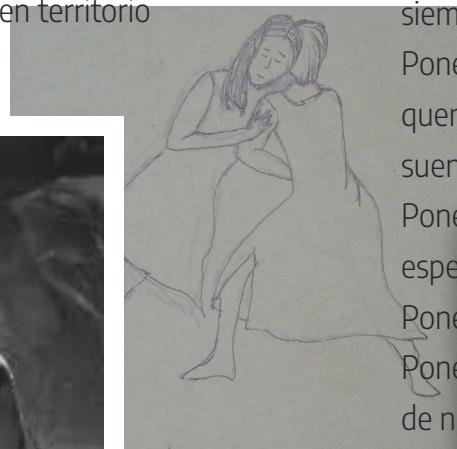
Poner el cuerpo es permanecer en guerra sin perder la ternura

Poner el cuerpo es aprender a amar sin morir en el intento

Poner el cuerpo es aferrarse a la vida

Poner el cuerpo es la fortuna de haberlo perdido todo y conservar
sólo lo esencial

Poner el cuerpo es convertir en el campo de batalla en territorio
liberado



Poner el cuerpo es derribar fronteras

Poner el cuerpo es no pedir perdón y no pedir permiso

Poner el cuerpo es fugarse de la política para así volver a hacer
política

Poner el cuerpo es sacar la rabia a pasear para que no nos haga
mierda en casa

Poner el cuerpo es darle voz a la entraña

Poner el cuerpo es quedarse sin palabras y aún así no dejar de
hablar

Poner el cuerpo es convertir poesías en conjuro y teorías en magia

Poner el cuerpo no es hablar de poner el cuerpo, es ponerlo, ponerlo
todo

Poner el cuerpo es detener el tiempo

Poner el cuerpo es repetir y repetir y repetir conjuros hasta que
todo el mundo sepa que

siempre han sido reales

Poner el cuerpo es estar donde tenemos que estar y ser lo que
queremos ser hoy, aunque
suene a cliché

Poner el cuerpo es preguntar sin esperar respuesta, o más bien
esperando que nadie responda

Poner el cuerpo es crear y creer mundos posibles

Poner el cuerpo es perder la cabeza y volverla a encontrar y perderla
de nuevo

Poner el cuerpo es escupirle a la tristeza en la cara

Poner el cuerpo es desnudar el alma

Poner el cuerpo es ponerse roja de ganas y no de vergüenza

Poner el cuerpo es desbordar todos los espacios

Poner el cuerpo es perder el cuerpo para convertirse en muchos cuerpos

Poner el cuerpo es hacerlo tu misma y hacerlo junto a otras

Poner el cuerpo es las ganas que tengo de poner el cuerpo junto al tuyo, con el tuyo, dentro del tuyo, sobre el tuyo y así así probando cada una de las pre posiciones

Poner el cuerpo es la orgía promiscua y desenfrenada entre arte, activismo y feminismo

Poner el cuerpo es vestir la precariedad con el glamour de lo reciclado y el todo por 3 pesos

Poner el cuerpo es convertirse en un cyborg con tacones de punta y cinta de aislar

Poner el cuerpo es no esperar nada para hacer y no hacer lo que se supone que hagamos

Poner el cuerpo es mirarlo de frente y declararle nuestro amor

Poner el cuerpo es lo que me sale del coño, por ejemplo este poema.

Joyce Jandette



¿Cómo sería la ciudad si tratáramos de re-imaginaria desde una mirada antipatriarcal?

¿Cómo podemos narrar el patriarcado desde nuestra experiencia?

El cuerpo es la prueba viva de las violencias inscritas en él históricamente

¡Volver a corporizar el mundo!

El cuerpx como nuestro primer territorio a defender

Hay un adulto-centrismo muy fuerte en las ciudades





https://www.chopo.unam.mx/sitio_uumbal/ensayo.html

Una
comunidad
también
puede ser
un cuerpo
social.

¿Qué cuerpo
colectivo
queremos
ser?



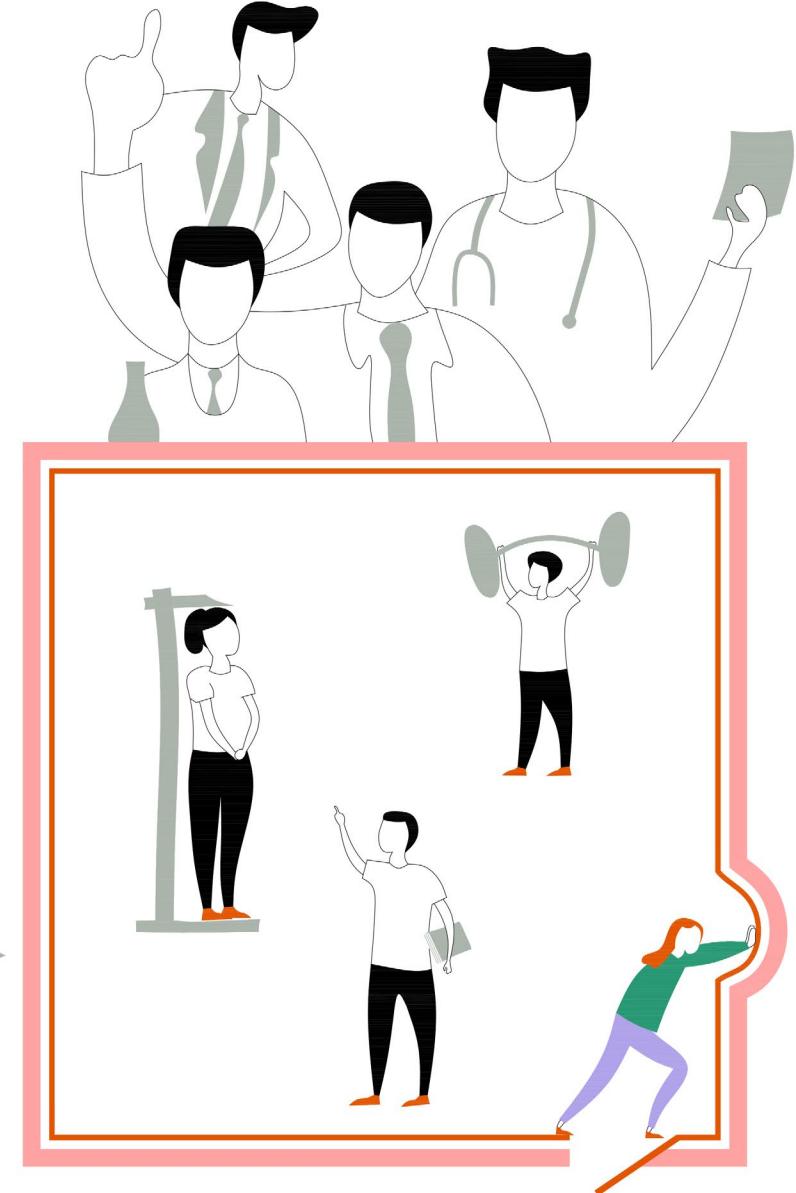
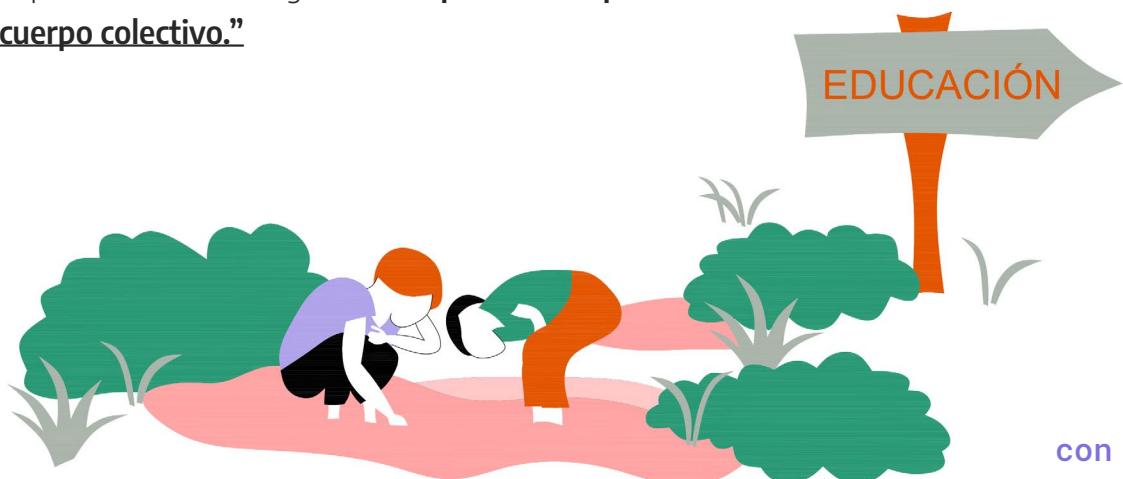
¿A qué cuerpos invisibiliza y
explota la arquitectura del
patriarcado?



¿Cómo movemos el cuerpo?

De acuerdo a lo que menciona el filósofo Spinoza y Stefania Acevedo sintetiza en el prólogo del libro **«Militancia alegre»**. Tejer resistencias y florecer en tiempos tóxicos, presento la siguiente cita para abonar a la discusión, seguir pensando en el significado de un cuerpo y cómo podemos llevarlo a acciones favorables en la búsqueda de nuestra autonomía y libertad.

“Spinoza no está hablando de individualidades: un cuerpo está conformado por muchos otros cuerpos y una comunidad también puede ser un cuerpo social. Es decir, si siempre estamos condicionad*s a la relación con otr*s, a las formas en que generamos afectos o pasiones, tendría que radicar justamente ahí la posibilidad de crear otro tipo de vínculos. La potencia hacia una acción colectiva surgiría, entonces, de la composición de los afectos que acrecienten la potencia común. De ahí la importancia del vínculo con l*s otr*s, pues la múltiple producción de afectos depende de las estrategias de composición de potencias en un cuerpo colectivo.”



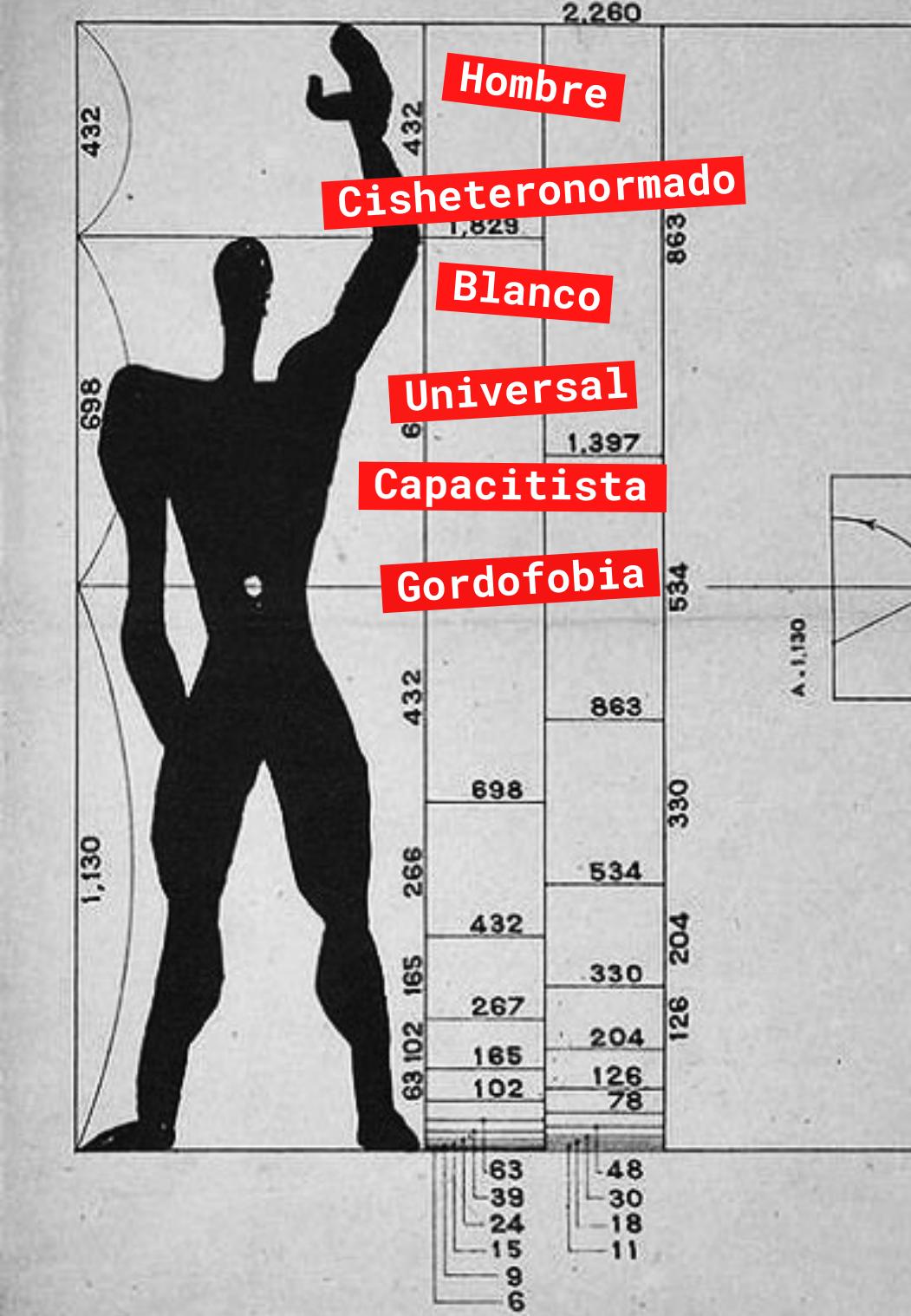
Un niñx explora y descubre el mundo con sus sentidos, es muy atento a su entorno. ¿En cuál momento dejamos de ser niñxs?



El baile, el
compartir con
otrxs cuerpxs.
Dar tiempo a
las actividades
cotidianas para
estar presente
y consciente.
Consentirnos.
Apapacharnos.



@regueton
renacentista



“

¿Cómo sería la ciudad
si tratáramos de
re-imaginarla desde
una mirada
antipatriarcal?

”



«Pues yo creo que la codificación del lenguaje es un modo de dominio y de restricción. Cuando no puedes decir lo que quieras, terminas por decir lo que puedes, entonces entre más te restringen el lenguaje, entre más te restringen el pensamiento, pues terminas diciendo lo quieren que digas y no lo que tu quisieras expresar realmente».

Profesionalización y práctica

¿cómo quiero
habitar y cómo lo
llevo a mi práctica?

¿estamos dispuestxs
a no tener todas las
respuestas, a tratar de
aprender del otrx los
aspectos del problema
que no conocemos,
a reconocer nuestra
ignorancia en muchos
aspectos?



¿Cómo el diseño puede dejar de ser una herramienta colonial y usarla como una herramienta convivial para diseñar habitares justos y vivibles?



Arquitectura del miedo

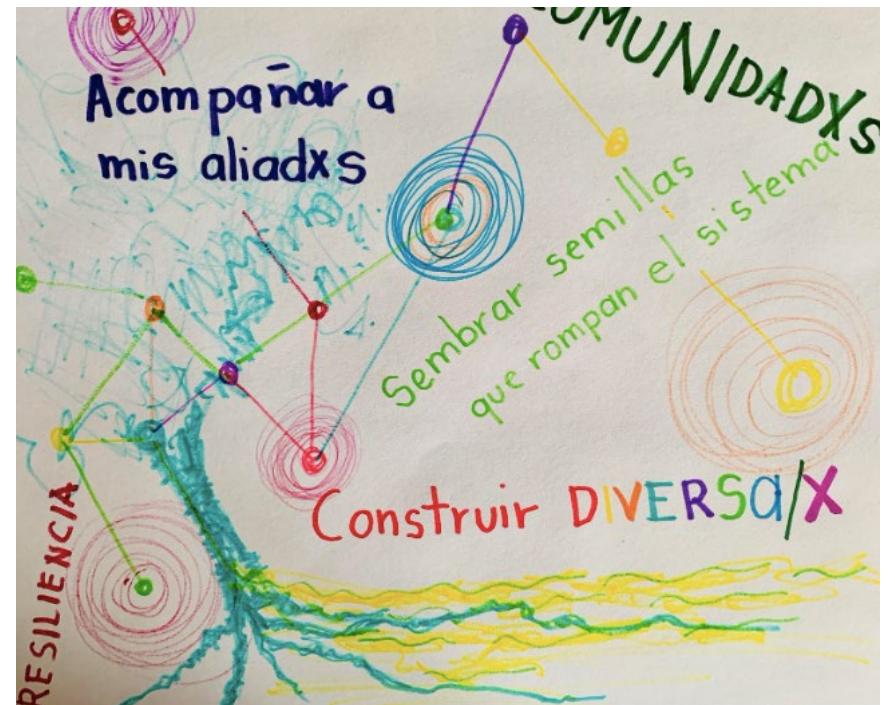
Arquitectura amurallada

Arquitectura de la frontera

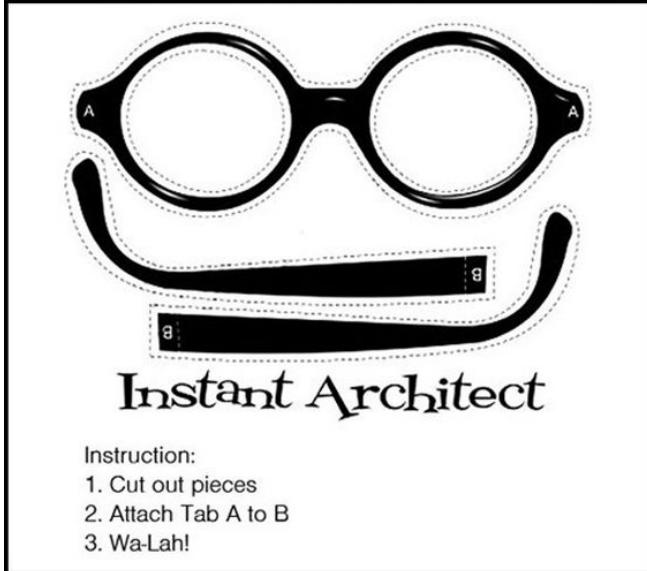
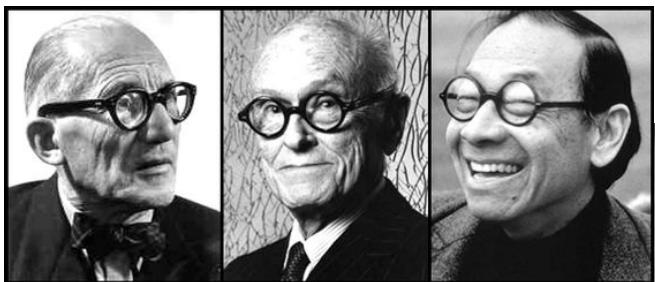




«Cuando vemos que fuera de la academia se produce un habitar popular tan diverso, y dentro de la academia se nos enseña un habitar tan homogéneo, algo está pasando en las profesiones, algo no está funcionando en la escolarización».



PROFESIONES INHABILITANTES



Dear Architects,

I am sick of your shit.

Once, a long time ago in the days of yore, I had a friend who was studying architecture to become, presumably, an architect. This friend introduced me to other friends, who were also studying architecture. Then these friends had other friends who were architects—real architects doing real architecture like designing luxury condos that look a lot like glass dildos. And these real architects knew other real architects and now the only people I know are architects. And they all design glass dildos that I will never work or live in and serve only to obstruct my view of New Jersey.

Do not get me wrong, architects. I like you as a person. I think you are nice, smell good most of the time, and I like your glasses. You have crazy hair, and if you are lucky, most of it is on your head. But I do not care about architecture. It is true. This is what I do care about:

- burritos
- hedgehogs
- coffee

Annie Choi
(An Open Letter)

«Pienso en el peso que le damos cuando un profesional nos da su opinión, como que le damos ese lugar ya de validez per se, de decirnos qué hacer y cómo hacerlo; porque es lo mejor, y eso, pues está muy mal, porque es como a veces ausentar la autocritica.

También es importante reconocer que en este profesionalizar las cosas también se adquieren muchas necesidades que no son reales, que van en función del dominio, el capitalismo, el colonialismo y el patriarcado, que están alineadas a eso y entonces a través de esta profesionalización se descartan también un montón de saberes y de prácticas».

«A los arquitectos les encanta discutir cuánto han dormido. Uno dirá cómo estuvo en el estudio hasta las cinco de la mañana, para volver dos horas después. Entonces otro dirá, “oh eso no es nada. No he dormido en una semana”. **Y luego otro dirá, “adivina qué, no he dormido nunca”.** Mis queridos arquitectos, la medida de cuánto han trabajado y cuánto han logrado no está relacionada con la cantidad de horas que no han dormido.

¿Han oído hablar de Rem Koolhaas? Es un arquitecto famoso. Lo sé porque ustedes me dicen que es un arquitecto famoso. **Escuché que Rem Koolhaas siempre está durmiendo. Él está, supongo, durmiendo en este momento».**

life of an architecture student

We didn't choose the architecure life. It abducted us from our normal, happy lives and formed us into the zombies we are today.

A place for architecture students to humorously laugh about the glories of our daily lives.

Diseño en red → proceso complejo no lineal





habitar <> territorio {entramados comunes}



«El habitar que nos enseñaron en la escuela es desde una visión capitalista, colonialista, racista, patriarcal **y está en disonancia con lo que en realidad es la naturaleza o el modo en que interactuamos, que se construye ese habitar, que es en el encuentro de cuerpxs.**

[...] partir desde otras ontologías, de otras epistemes, que den cuenta de cómo **el habitar no reside en una persona, no reside en unx arquitectx, es una cuestión comunal, y también es un aprendizaje de los patrones que observamos en la naturaleza.**

Por eso **la importancia de los saberes, vernáculos, empíricos, intuitivos, que no tienen esa validez científica o académica, pero que son sumamente valiosos y que es a donde tendríamos que estar volteando para justo crear diferentes formas de vida que sean sostenibles».**

«La participación no es un mecanismo automático e inmediato que garantiza equidad. Por el contrario, es un proceso continuo de aprendizaje y acuerdos comunitarios que no se conceden, se crean y luchan».

Las ciudades que materializamos, ¿para quiénes están pensadas?, ¿quiénes las pensaron?

Todo está por construir. Deberás construir la lengua que habitarás y deberás encontrar los antepasados que te hagan más libre. Deberás edificar la casa donde ya no vivirás sola Y deberás escribir la nueva educación sentimental mediante la que amarás de nuevo. Y todo esto lo harás contra la hostilidad general, porque quienes despiertan son la pesadilla de quienes que aún duermen.

Tiqqun. La guerra recién ha comenzado

EL DERRUMBE DEL HABITAR PROFESIONAL



Reflexión y teoría

¿para qué sirve la teoría?

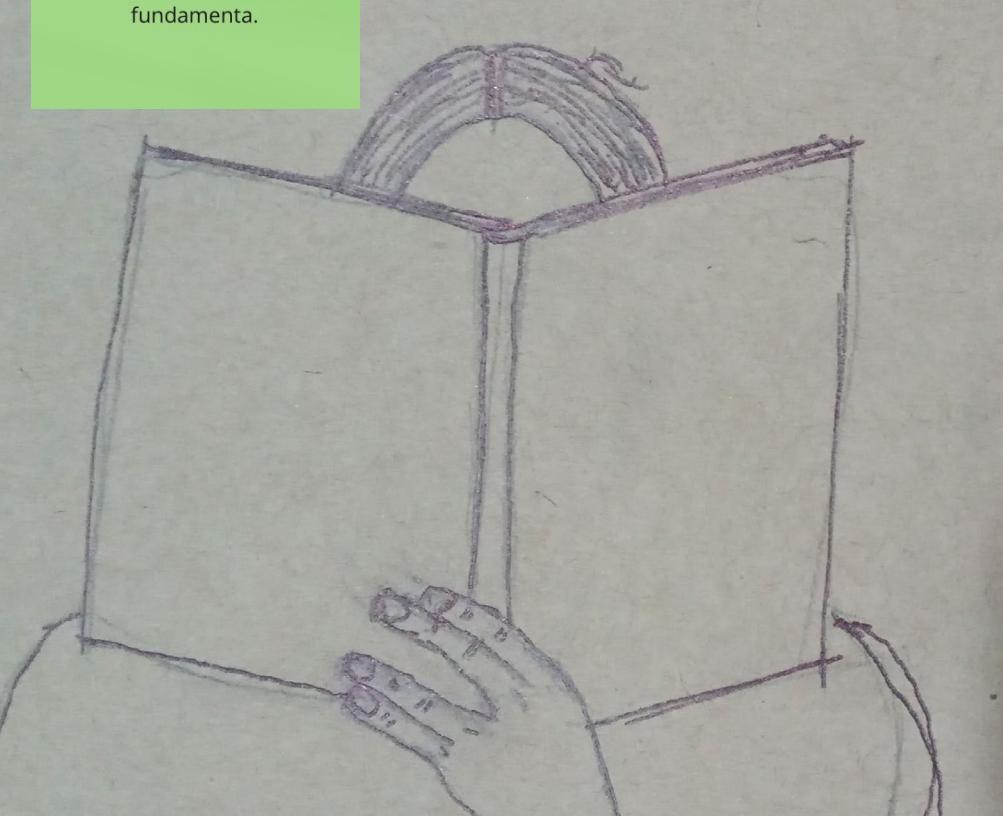
¿cómo resonar la teoría en nuestra cotidianeidad?

La gente que habla de la revolución y de la lucha de clases sin referirse explícitamente a la vida cotidiana, sin entender lo que es subversivo en el amor y lo que es positivo en el rechazo de las limitaciones, tiene un cadáver en la boca.

- Raoul Vaneigem

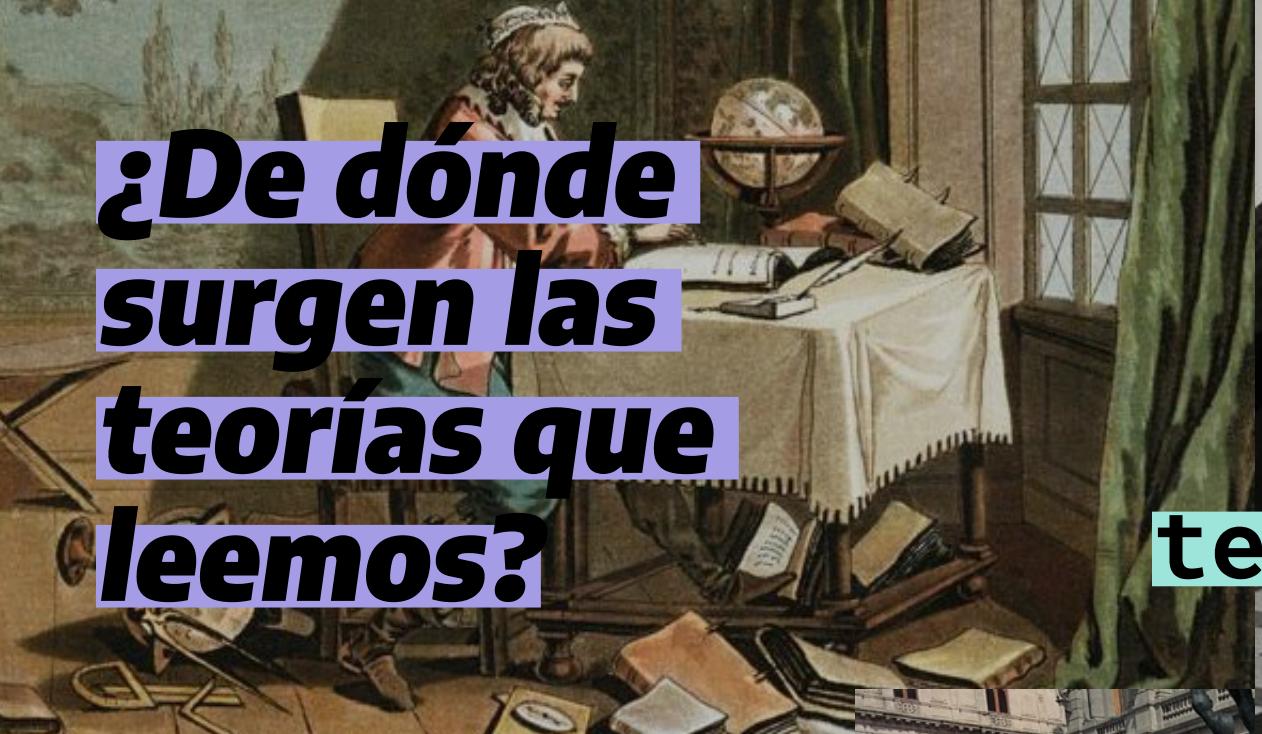
Nuevas formas de concebir la ciudad conduce a nuevas formas de hacerla.

La teoría nos abre camino a nuevas posibilidades y las fundamenta.



¿Será que cuando reflexionamos sobre nuestro hacer y sobre cómo colaborar, nos estaremos contruyendo y reconstruyendo a nosotrxs mismxs?

A close-up photograph of a vibrant, colorful coral reef made entirely of crocheted yarn. The reef features various textures and patterns, resembling different types of coral and marine life. It is set against a solid black background, making the colors stand out.



¿De dónde surgen las teorías que leemos?



teoría ↔ praxis



No hay ideas nuevas. Solo nuevas formas de hacerlas sentir. -Audre Lorde



La palabra sin acción es vacía. La acción sin palabra es ciega. La acción y palabra sin espíritu de la comunidad son la muerte. (Arturo Escobar 2017, 306)



¿cómo ya se vive,
se habita,
se manifiesta
'la teoría'?



[Cooperativa Palo Alto "Página Oficial"](#)

«Históricamente algunos discursos han servido a las élites para justificar y legitimar opresiones y violencias, para segregar y fragmentar, para docilizar e inmovilizar. Pero también en la teoría encontramos discursos que nos liberan y empoderan, validan nuestra experiencia y nos alientan. Luchas como el feminismo, el anticolonialismo, el anticapitalismo, el antiespecismo, entre otras, nos enseñan nuevas formas de co-habitar, de convivir con la diversidad y las diferencias en una organización horizontal que resuenan en la forma en la que nos relacionamos con los demás.»

«Aprender y aprehender de forma significativa»

«Vincular la teoría con la práctica: un proceso continuo de reflexión»

Guías reflexivas para guiar la práctica, el ser, el sentir y el pensar





Todo lo que puede enseñarnos un valioso hongo sobre economía y capitalismo

Propongo que busquemos una teoría afirmativa* y amplia que nos permita construir una visión común de la realidad a través de preguntas que se pueden responder de múltiples maneras en diferentes situaciones.

Una teoría flexible que nos ayude a interpretar, afirmar cosas que intuimos o sabemos pero que nos cuesta nombrar. Que no sea estática, ni doctrina. En la que reformulemos los planteamientos de acuerdo a nuestras necesidades, a nuestra lucha singular y colectiva.

Una teoría que nos de las herramientas como el análisis crítico y complejo de la realidad social y material sobre la que operan múltiples opresiones / desigualdades incidiendo de forma distinta en cada contexto.

UNA TEORIA SIN CERTEZAS

Procesos recursivos (en espiral)

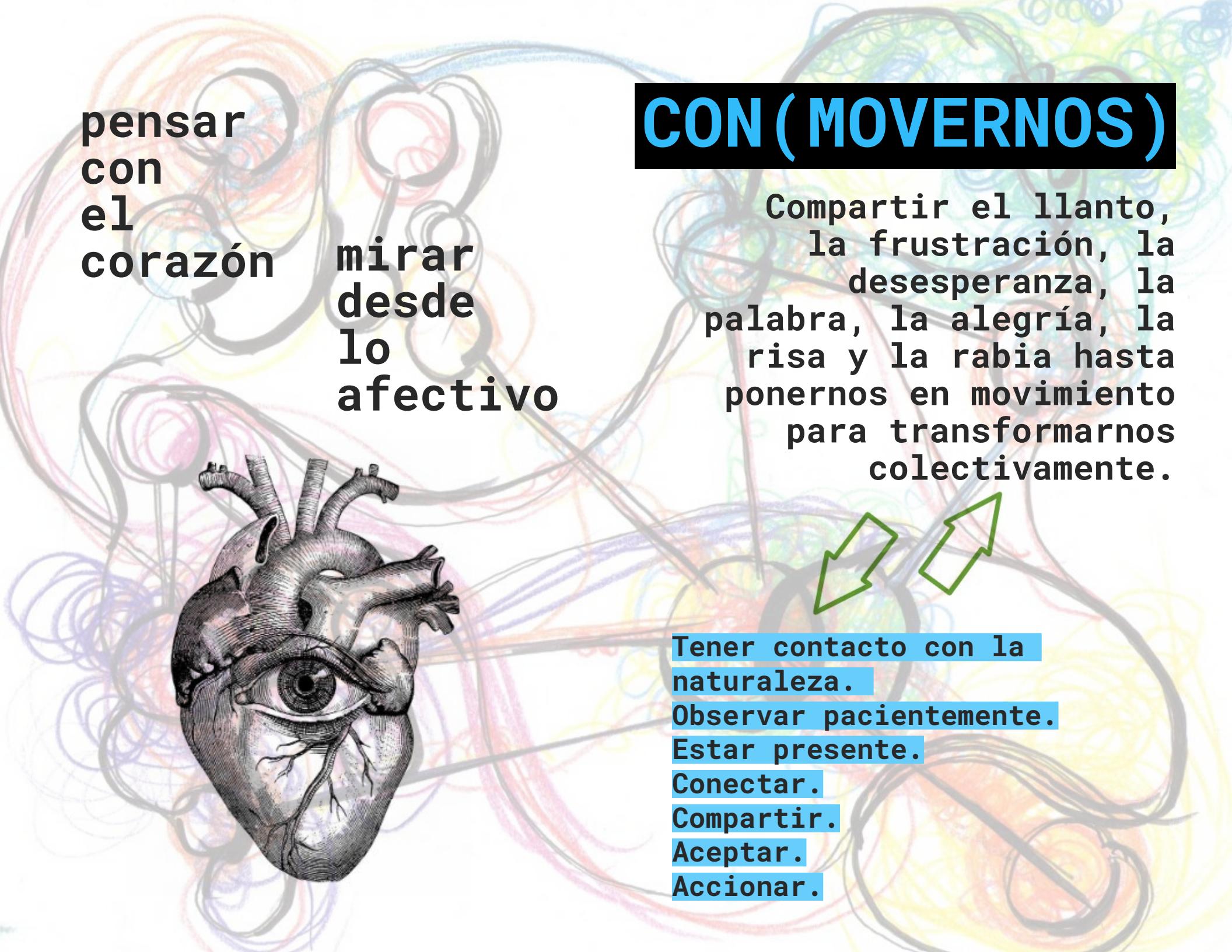
Asumir un ejercicio crítico, continuo e inacabado entre teoría y práctica

Afectos y esperanza

¿cómo podemos seguir regando la plantita de la resistencia? ¿cómo podemos seguir agrietando?

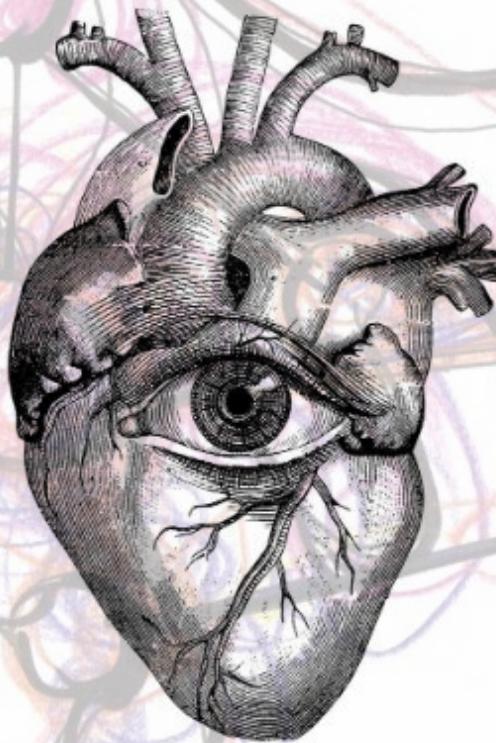
¿cómo podemos cultivar la afectividad y el cuidado?

¿cómo esperanzamos la vida juntxs?



pensar
con
el
corazón

mirar
desde
lo
afectivo



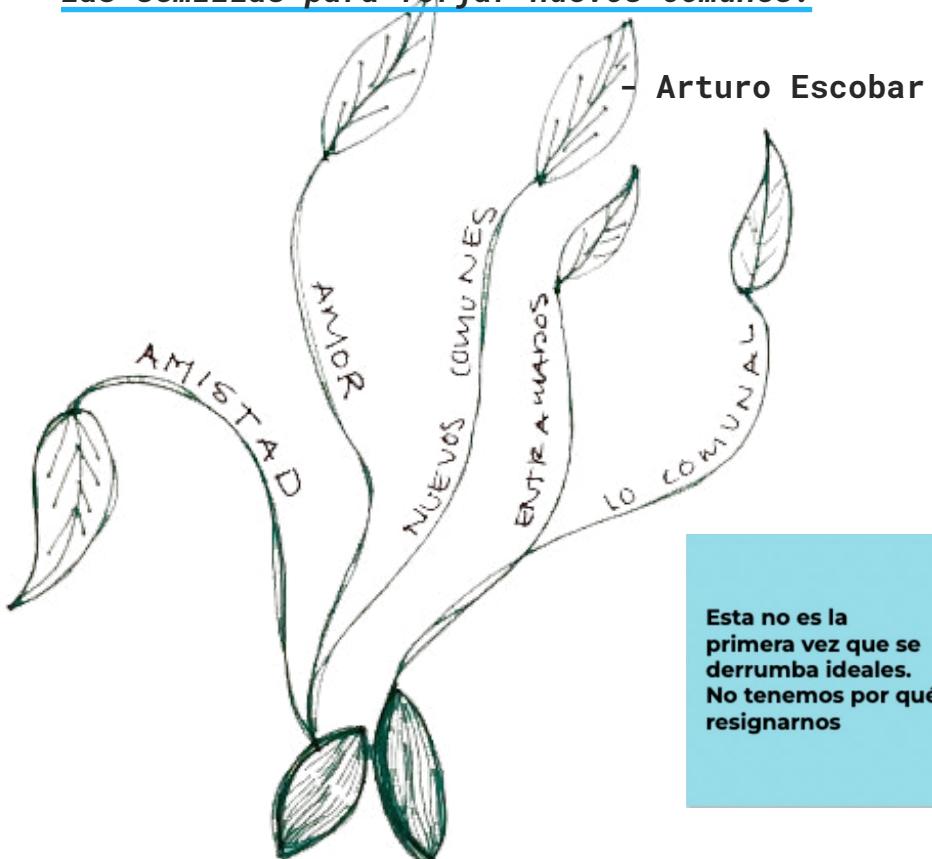
CON(MOVERNOS)

Compartir el llanto,
la frustración, la
desesperanza, la
palabra, la alegría, la
risa y la rabia hasta
ponernos en movimiento
para transformarnos
colectivamente.



- Tener contacto con la naturaleza.
- Observar pacientemente.
- Estar presente.
- Conectar.
- Compartir.
- Aceptar.
- Accionar.

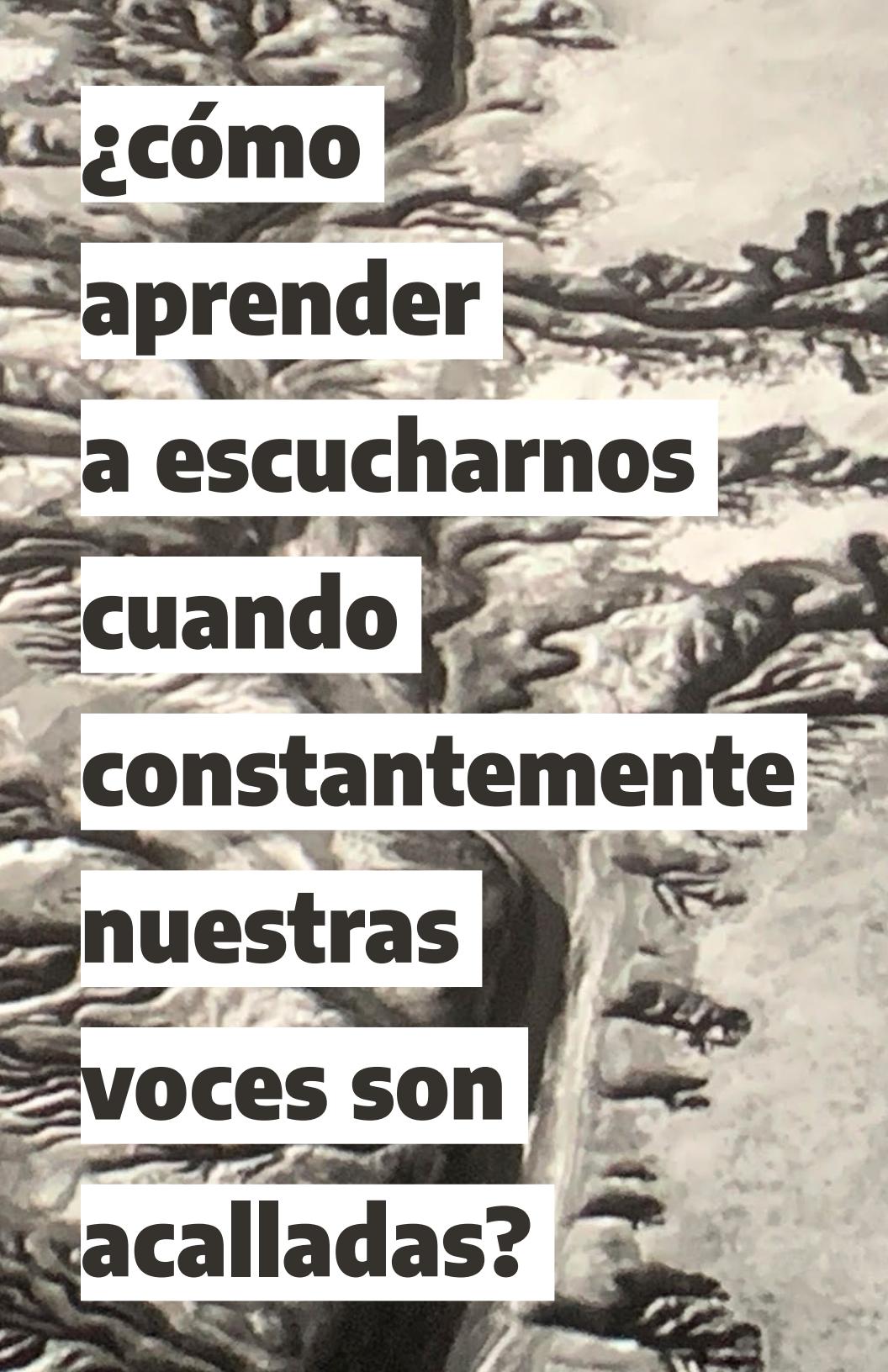
El hecho es que no somos "individuos"; aunque cada uno de nosotras y nosotras es una persona singular, inevitablemente existimos como nudos o grupos en redes de creaciones. Lo comunal es el nombre que damos a los entramados y tejidos de relaciones dentro de los cuales existimos. No hay contradicción entre la persona singular y lo comunal como el espacio en el que existimos en relación. Como Ivan Illich gustaba decir, para aquellos de nosotros que no nacimos en medio de una comunidad y que hemos sido construidos como individuos por nuestras historias siempre existen la amistad y el amor como las semillas para forjar nuevos comunes.



a
este
mundo
no
vinimos
solitas

Nuestra esperanza colectiva, agrieta las imposiciones.

Sentirse rota sentir arbumador
Me pone triste el mundo (lo que creía de él)
Me pone triste lo que encuentro de ese mundo en mi
Me siento paralizada es tanto en tan poco tiempo...
Me siento indigesta
Y al mismo tiempo busco encontrar en mi Esperaza. Hacer distinto. ¿Cómo?
Improvisa, siente, no dejes de sentir, aunque duela, no te apartes del dolor.
Duele porque importa. Habita dolor.
HABITA ESPERANZA.
¿Dónde encontrar las respuestas?
Escarba en ti. Ve a lo más profundo.
¿Qué te mueve?
La vitalidad, la vitalidad hecha cuerpxs.



**¿cómo
aprender
a escucharnos
cuando
constantemente
nuestras
voces son
acalladas?**

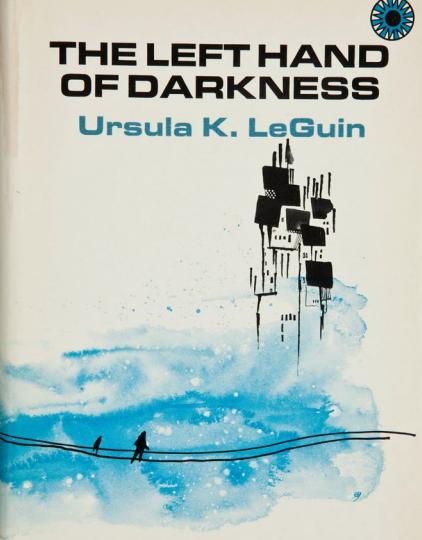
«Estamos hablando de cosas que nos interpelan muchísimo, que nos mueven muchísimo y eso es algo muy bonito, pensar cómo queremos habitar este mundo.»



Fotografía comunidad Shaullo chico en minga (trabajo comunitario) sobre el Apu Qayaqpuma (7°10'43" Latitud sur)



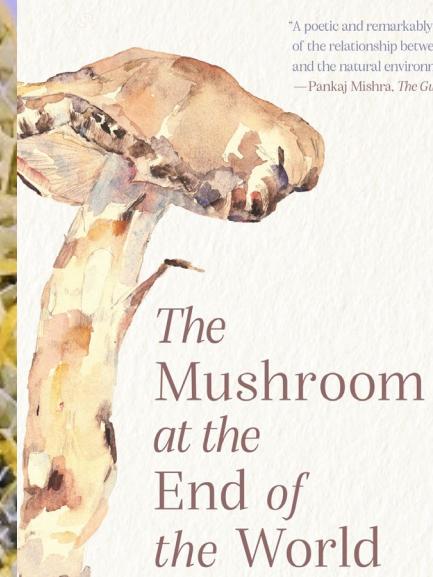
THE LEFT HAND
OF DARKNESS
Ursula K. LeGuin



CUIDADO como premisa para estar en el mundo



"La apuesta por la alegría es, radicalmente la apuesta por la vida, y a la vida siempre hay que sostenerla en colectivo." - Stefánia Acevedo



On the Possibility
of Life in Capitalist Ruins

Anna Lowenhaupt Tsing



«la esperanza es lo que mueve al último»

"A poetic and remarkably fertile exploration of the relationship between human beings and the natural environment."
—Pankaj Mishra, *The Guardian*

«¿de qué mundo queremos ser parte?»

la trans-formación se hace Juntxs.
Abrazar nuestras dolencias Juntxs.
Esperanzar la vida Juntxs. Disipar la
duda de que estamos creando mundos
más justos y vivibles Juntxs.
(convencinos) hasta escuchar nuestra
voz colectiva quebrarse de emoción,
que más que rota esté ahora abierta
para entonar con fúria ternura
nuestro re-existir común.

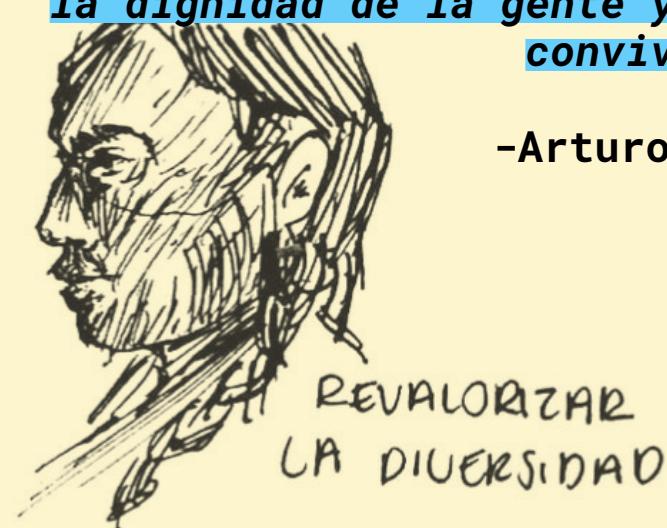


"Las autonomías no son instituciones sino formas de relación; Necesitamos la autonomía precisamente porque somos diferentes"

-Pensamiento surgido durante el evento "Tramas y migas"

"la autonomía es otro mundo para la dignidad de la gente y para la convivialidad"

-Arturo Escobar





AUTONOMÍA

vivir como nos
gusta no como nos
imponen

Hijxs
bastardxs
infieles
a sus
orígenes
coloniales,
militares,
capitalistas
y
patriarcales

lo comunal integra el concepto de la autonomía que debe ser entendida como el sistema básico de relaciones dentro de una comunidad para reinventarse, autocrearse.

$$\begin{aligned} \textcircled{O} + \square &= \square \\ \textcircled{O} + \textcircled{\textcircled{O}} &= \textcircled{\textcircled{\textcircled{O}}} \end{aligned}$$

NECESITAMOS
ESPERANZA
COLECTIVA

¿Cómo
esperanzamos la
vida juntxs?

Metodología

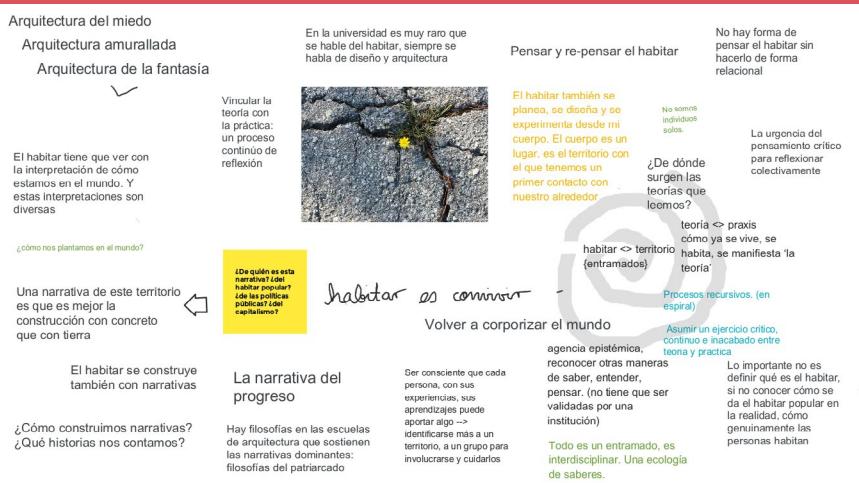
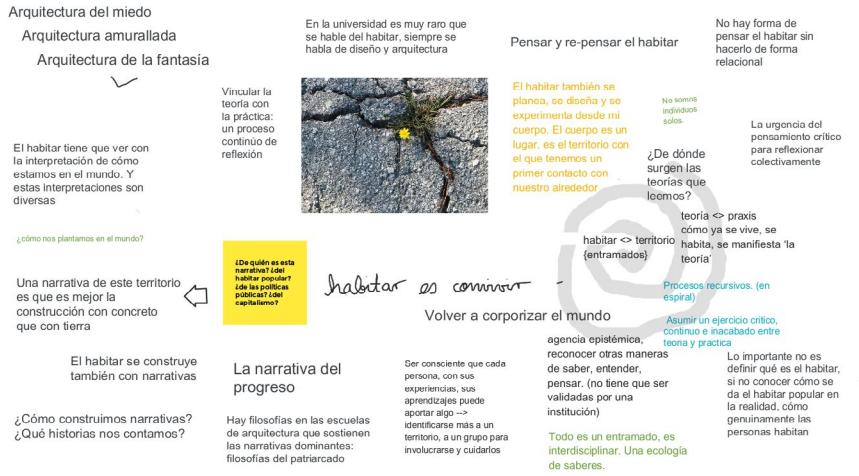
Relatoría metodológica

A lo largo de nuestro camino de aprendizaje, nos hemos encontrado con procesos que nos inspiran y que quisiéramos conocer a profundidad para aprender de ellos y, en caso de ser pertinente, tomar ciertas herramientas o estrategias y adecuarlas a las experiencias que vivimos. Sin embargo, en ocasiones no se comparte el proceso metodológico de forma detallada, más allá de las posturas teóricas que llevaron a la elección de esa metodología. Nos parece importante **participar de prácticas de compartición metodológica que abonen al acceso de métodos, técnicas y herramientas para espacios de construcción colectiva del conocimiento que buscan ser transformadores y significativos para lxs involucradxs.**

Es por eso que **en este apartado les compartimos el proceso de planeación y elaboración del fanzine, así como la metodología, técnicas y herramientas empleadas;** las cuales son una suma de aprendizajes que hemos tenido en espacios similares al del seminario-taller y también soluciones creativas que surgieron durante el camino. Les invitamos a compartir/copiar/replicar/adaptar estas (y otras) herramientas para sus propios procesos.

Seminario-taller

El seminario-taller consistió en seis sesiones realizadas durante los fines de semana, más dos encuentros extra dedicados a la creación del fanzine. En la primera sesión del seminario-taller **se compartió el enlace de una pizarra de Jamboard e invitamos a lxs participantes a vaciar en ella las reflexiones que se pudieran detonar a partir de cada espacio de intercambio;** ya sea en forma de dibujo, cita de alguna lectura, texto, poema o cualquier otro formato que resultara



cómodo para expresarse.

Al terminar las seis sesiones del seminario-taller contábamos ya con el material que se había vaciado en la pizarra, tanto de forma aleatoria como relacional: frases, dibujos, diagramas, fotografías, collage y citas. Propusimos entonces una sesión extra para la elaboración colectiva del fanzine.

•

Con el fin de estructurar la discusión, en la primera sesión creamos **cinco categorías que desde nuestro parecer logran englobar temáticamente las reflexiones de la pizarra**. También nos guiamos en las discusiones que compartimos durante los diversos espacios que habíamos compartido previamente en el seminario-taller. Estas categorías son: **habitar, narrativas, patriarcado y cuerpo, profesionalización y práctica, reflexión y teoría, afectos y esperanza**. Dudamos acerca de la pertinencia de crear esta categorización por temor a perder el sentido de complejidad y relationalidad entre las reflexiones y que pudieramos caer en una segmentación de ellas. Sin embargo, concluimos que resultaba útil tener dichas categorías temáticas para guiar la narrativa, siempre y cuando tuviéramos presente que **las reflexiones y la materialidad de ellas se dan de forma compleja, orgánica, no lineal y recursiva en la experiencia vivida**.

Primera sesión taller del fanzine

Este espacio se planeó en tres momentos: 1) compartición de la sistematización de la pizarra de Jamboard; 2) discusión sobre las reflexiones del Jamboard y planteamiento colectivo de preguntas detonadoras; y 3) creación del fanzine.

En el primer momento compartimos con las participantes del taller la sistematización por categorías que se hizo a partir de la pizarra colectiva y por qué lo hicimos de esta forma. También comentamos la propuesta de dinámica para la sesión.

En el segundo momento realizamos una discusión de las reflexiones en el orden de las categorías. Entre todas **conversamos sobre las ideas, dibujos, frases y fotografías compartidas, platicamos sobre el contenido y después elegimos o creamos preguntas que sirvieran como detonantes para la creación y elección del contenido del fanzine**. Esta fue la última actividad que pudimos realizar ya que el tiempo no fue suficiente, por lo que acordamos tener una segunda sesión con los siguientes acuerdos:

¿Cuándo nos volvemos a juntar? Fecha y hora
miércoles 1ro de marzo de 5 a 7.

¿Hariámos algo en el lapso antes de juntarnos?

- Abordar las preguntas de forma asincrónica y compartir las creaciones en la próxima sesión
- Compartir fanzines como ejemplos

¿Cómo imaginamos el espacio de creación?

- Compartir qué abonamos en las huellas
- Compartir creaciones de las preguntas
- Hacer un collage y conclusión por tema o en general

Integrar las huellas en el apartado ¿quiénes somos?

- Realizarlo de forma asincrónica y, en la sesión, compartirlo con el resto del grupo

Segunda sesión taller del fanzine

Para esta sesión elaboramos un *layout* en Miro que sirvió como base para el acomodo de la información que estaba en el Jamboard y las creaciones elaboradas para el fanzine. El layout consistió de una serie de pliegos destinados para cada categoría, que podían aumentar o disminuir según el contenido existente. Planeamos la sesión en tres momentos: 1) compartición de creaciones para el fanzine; 2) manos a la obra: creación de fanzine; y 3) huellas.

Tuvimos un **primer momento** en el que cada una compartió una o dos creaciones que realizó para incluir en el fanzine junto con su experiencia y reflexiones del momento creativo. Las aportaciones variaron entre ilustraciones, dibujos, escritos y collages.

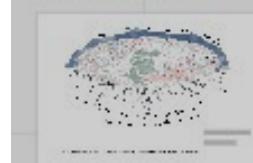
Para el **segundo momento** de la sesión destinamos aproximadamente cuarenta minutos para vaciar el contenido en Miró. Acomodamos los dibujos, frases, collages, imágenes, fotos, etc., elaboradas a partir de la primera sesión taller del fanzine, las cosas que recolectamos en el Jamboard durante el seminario-taller y las nuevas creaciones realizadas. Nos acompañamos de música que compartimos entre las participantes del taller. Fue muy bonito crear puentes geográficos entre nosotras a través de la música. Aunque no concluimos el acomodo y el vaciado de información del fanzine en esos 40 minutos, sirvió de punto de partida y base para la conclusión del layout durante el momento de post-producción.

Para el **tercer momento**, a modo de cierre, realizamos una cartografía afectiva llamada “Huellas”. Insertamos en Miró una imagen de unos pies, en el pie izquierdo escribimos la pregunta “¿qué huellas tenemos?” y en el pie derecho “¿qué huellas

Frame 8



Frame 10



Frame 9



Frame 21



Práctica/profesionalización

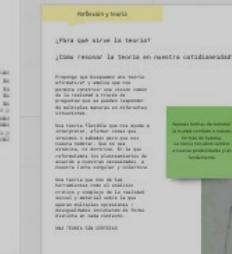


Las ciudades que materializamos, ¿para quién están pensadas?

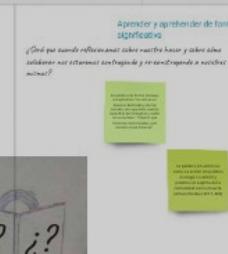
Algunas ciudades tienen la capacidad de ser más inclusivas y otras no. Algunas ciudades tienen la capacidad de ser más sostenibles y otras no. Algunas ciudades tienen la capacidad de ser más resilientes y otras no. Algunas ciudades tienen la capacidad de ser más justas y otras no. Algunas ciudades tienen la capacidad de ser más inclusivas y otras no. Algunas ciudades tienen la capacidad de ser más sostenibles y otras no. Algunas ciudades tienen la capacidad de ser más resilientes y otras no. Algunas ciudades tienen la capacidad de ser más justas y otras no.

Algunas ciudades tienen la capacidad de ser más inclusivas y otras no. Algunas ciudades tienen la capacidad de ser más sostenibles y otras no. Algunas ciudades tienen la capacidad de ser más resilientes y otras no. Algunas ciudades tienen la capacidad de ser más justas y otras no.

Frame 26



Frame 27



Listado de canciones que nos acompañaron

- «De todas las flores», Natalia Lafourcade
- *Al estilo Chetumal*, Coro Instrumental Éxodo
- *Saltando de tronco en tronco*, Alejandro y María Laura
- *We Are One*, Watcha Clan
- *Mi Swing Es Tropical*, Quantic, Nickodemus, Tempo y Candella All Stars
- *Inca Yuyo*, Perotá Chingó

Frame 11



Frame 14



Frame 22



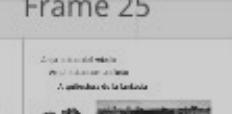
Frame 16



Frame 24

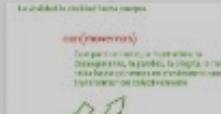


Frame 25



Práctica
Profesionalización

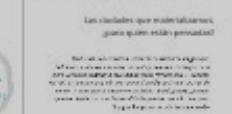
Frame 18



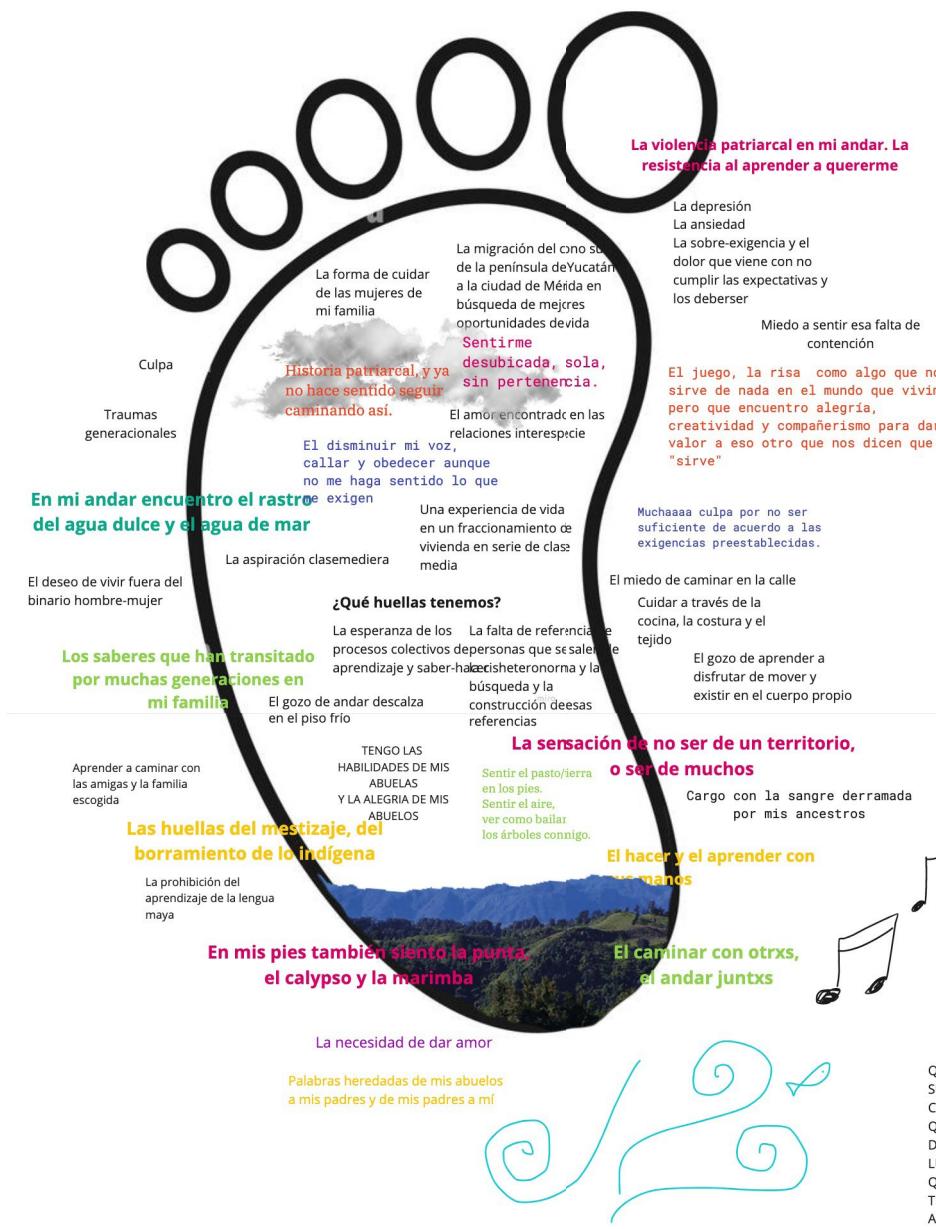
Frame 26



Frame 27



Reflexión y recría



queremos dejar?". El propósito de esta actividad fue darnos el espacio de concientizar y colectivizar quiénes somos las personas que construimos este espacio y creamos este fanzine, así como conocer cuáles son nuestros deseos, esperanzas y qué nos duele. Darnos el espacio de mirarnos y dejarnos afectar por lxs otrxs. Destinamos aproximadamente veinte minutos a responder las preguntas en el Miró, acompañadas de la música compartida. Posteriormente leímos las respuestas y comentamos nuestros sentires y pensares al respecto.

Al concluir la sesión acordamos tener cinco días más para intervenir el layout del fanzine en Miró, para que posteriormente se pudiera hacer el cierre del contenido y la elaboración final del fanzine.

«**Recuperación de la palabra. Consideramos importante recuperar algunas de las discusiones que tuvimos durante el seminario-taller, ya que no todxs lxs que estuvimos en las sesiones pudimos asistir al taller del fanzine. Hicimos una recuperación de la palabra de algunos comentarios de lxs participantes para integrarlos como parte del contenido de cada categoría».**

Post-producción

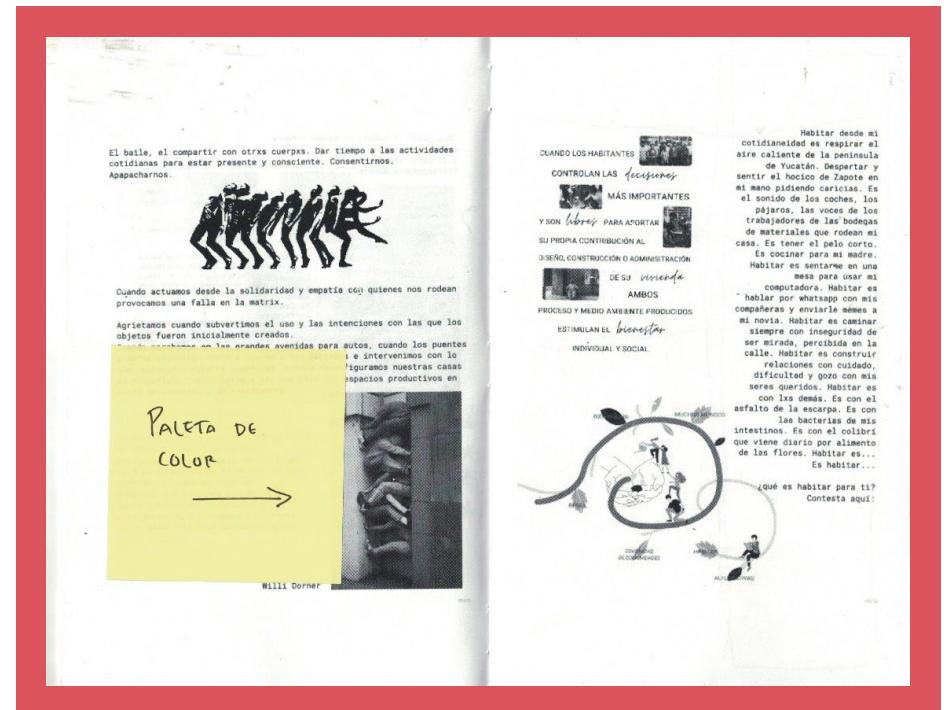
Para planear las actividades y el diseño del fanzine, imprimimos una versión preliminar tomada de lo hecho en el Miró y trabajamos sobre él.

Primero discutimos si queríamos conservar las categorías como apartados del fanzine, u organizar la información de otra forma, y qué otros segmentos hacía falta que tenga el fanzine, como un prólogo, un apartado de metodología, las referencias bibliográficas.

Hicimos un ejercicio de consideraciones gráficas que nos permitiera unificar el contenido del fanzine a partir de colores, tipografías y formas de ordenar la información para hacerla más accesible.

Con el contenido completo y las consideraciones gráficas, trabajamos el fanzine en InDesign. Recuperamos información tanto del Miró como del Jamboard, integramos fragmentos de la recuperación de la palabra, hicimos la redacción del prólogo y la metodología.

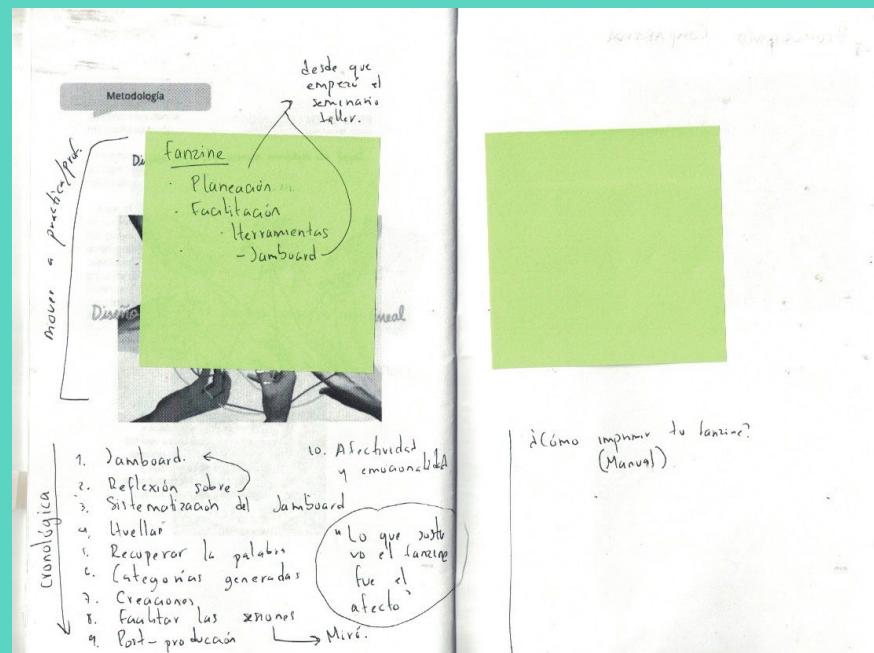
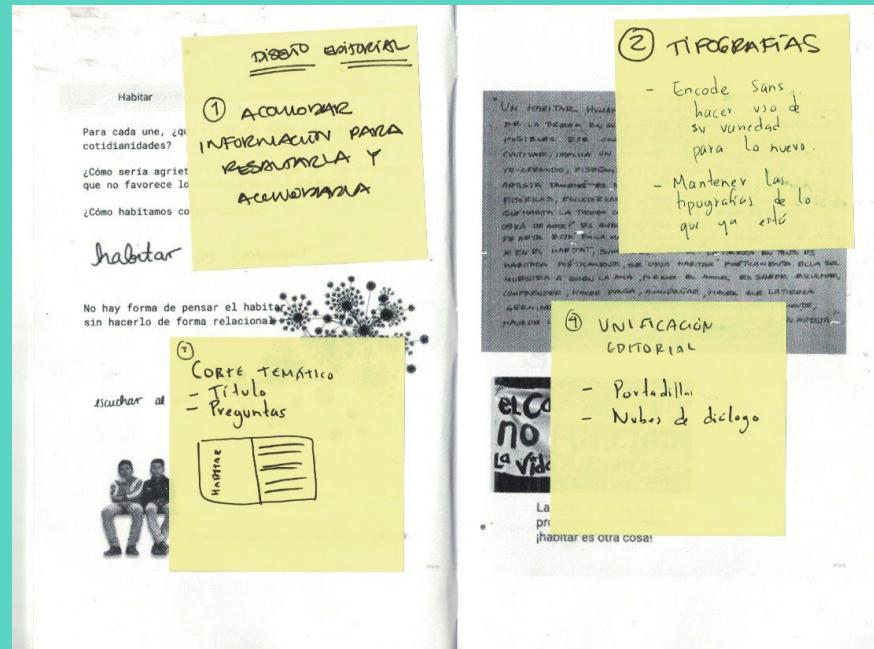
Después de rebotar entre el equipo que participó en la post-producción, quedó la versión final del fanzine.



FANZINE COLECTIVO del SEMINARIO-TALLER PRODUCCIÓN y GESTIÓN

Fanzine colectivo del Seminario-taller
Producción y Gestión Social del
habitat > arquitectura participativa

HABITAT +
ARQUITECTURA
PARTICIPATIVA



Nota sobre la afectividad y emocionalidad

Las dos sesiones taller del fanzine no estaban contempladas en la planeación original. La intención era crear el fanzine en la sexta y última sesión del seminario-taller. Sin embargo, las conversaciones y reflexiones detonadas por las lecturas y experiencias compartidas llenaron más espacio del contemplado, por lo cual se volvió necesario crear otro momento, una sesión más que se convirtió en dos, para continuar el proceso de la creación colectiva.

Durante esas sesiones del seminario-taller en las que compartimos pensares, sentires, haceres y formas de ser y ver el mundo, nos dejamos afectar por lxs otrxs y por el espacio que creamos. **Fueron precisamente los afectos y las emociones movidas hacia la esperanza y el acompañamiento lo que nos permitió sostener los esfuerzos extras que significó el fanzine.** Fue la necesidad de juntarnos, de platicar, de conectar y sentirnos acompañadas lo que sostuvo las siguientes sesiones y lo que sucedió en ellas.

Nos pareció importante compartir esto, porque **no fue únicamente el aspecto metodológico o el saber producido entre todxs lo que nos llevó a este momento de creación, fue también el deseo de encontrarnos y de sabernos juntas** en este mundo complejo con sistemas de poder que tienen como intención aislarlos para no colectivizar sentires, afectos, deseos y esperanzas. Y sin embargo, lo hacemos. **Colectivizamos, nos dejamos sentir y afectar para tramar juntxs con la esperanza de construir otros mundos posibles.**



A screenshot of a blog post titled "Cuaderno de Raya" dated JUEVES, 14 DE JUNIO DE 2012. The post features a spoken word poem titled "Disidentimientos de la nación (spoken remix)" by "josedovar". The poem discusses social issues like poverty, health, education, and gender. To the right of the text, there is a sidebar with author information, a Facebook link, and a small image of a person. Below the sidebar, there are several video call thumbnails of the same participants as the first image.



¿Cómo imprimir tu fanzine?

Este fanzine está pensado para ser leído y compartido de forma digital. Sin embargo, si quieres imprimirlo para tenerlo en físico, te explicamos cómo hacerlo:

Paso 1.- Descarga el [pdf para imprimir](#) el fanzine.

Paso 2.- Imprime el pdf intercalando las páginas en el reverso y el anverso de la hoja de papel en hojas tamaño carta. Cada página del fanzine es tamaño mediacarta y cada página del pdf para imprimir es tamaño carta, por lo que debes configurar tu impresora para imprimir en tamaño carta, ya que posteriormente doblarás las hojas para poder encuadrernarlas. El tamaño resultante del fanzine será de hoja media carta.

Puedes configurar la impresora para primero imprimir únicamente las páginas impares y después las páginas pares. Éstas últimas tendrás que imprimirlas en el reverso de las hojas con la impresión de las páginas impares. De esta manera, el anverso de tu primera hoja debe estar impresa la página 1 del pdf y en el reverso la página 2; en la segunda hoja en el anverso debe estar impresa la página 3 del pdf y en el reverso la página 4, y así en adelante.

Paso 3.- Al tener todas tus hojas impresas debes mantener el orden en el que se imprimieron e ir doblando todas las hojas por la mitad para marcar el doblez del encuadernado.

Paso 4.- Con los pliegos marcados con el doblez a la mitad, ordena tu fanzine para encuadrernarlo: la primera hoja será la primera que imprimiste (con la página 1 del pdf en el anverso y la 2 en el reverso). Coloca esa hoja, sin doblar, con la página 1 del pdf hacia

abajo. Posteriormente coloca, encima de la primera hoja, las otras hojas en el orden que las imprimiste, con la hoja impar hacia abajo y la par hacia arriba. Al terminar, tendrás el fanzine como si estuviera abierto por la mitad, en el orden adecuado para encuadrernarlo.

Paso 5.- Elige tu método preferido para unir tus hojas: puedes utilizar grapas, unirlo con una cinta o incluso coserlo con hilo. Cualquier método es bueno, elige el que prefieras según la facilidad para hacerlo, la disponibilidad de materiales o tu preferencia de diseño :-)

Paso 6.- Después de unir las hojas y tener tu fanzine doblado y encuadrernado, te recomendamos “prensarlo” para marcar de mejor forma el doblez de todas las hojas. Lo puedes hacer poniéndolo entre libros grandes y pesados o colocándolo entre la base de tu cama y el colchón. No olvides sacarlo después de unas horas o unos días.

Y listo, ¡tienes tu fanzine!

Te compartimos algunos recursos útiles para apoyarte en tu proceso de elaboración tu fanzine impreso:

(Pdf) [Haz un fanzine, empieza una revolución](#) de Andrea Galaxina

(Video de Youtube) [Costura alternada o robada. Encuadernación artesanal. Paso a paso.](#)

(Video de Youtube) [TUTORIAL FÁCIL - CÓMO HACER UNA LIBRETA CON GRAPAS](#)

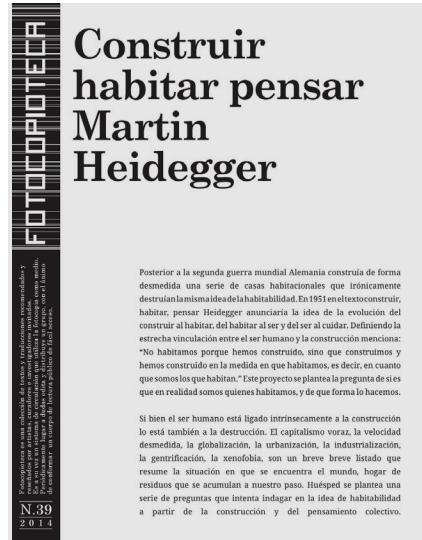
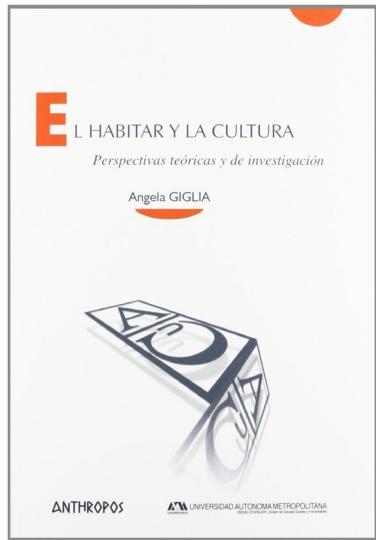
Te invitamos a buscar más soluciones e ideas en internet, ¡hay mucha información!

Lecturas



MÓDULO I

Sesión 01



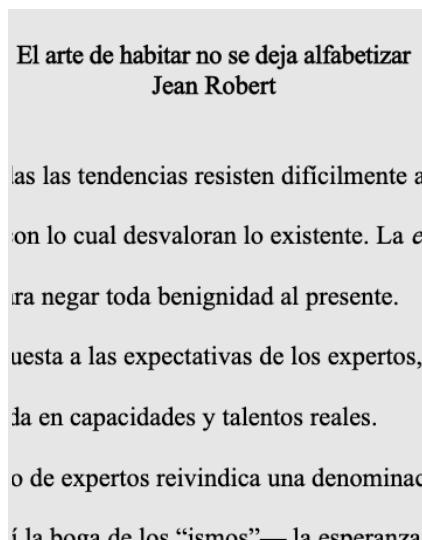
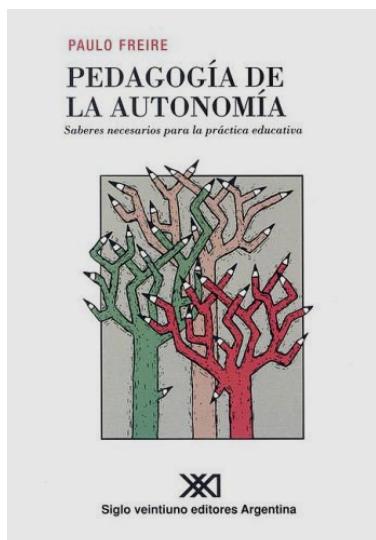
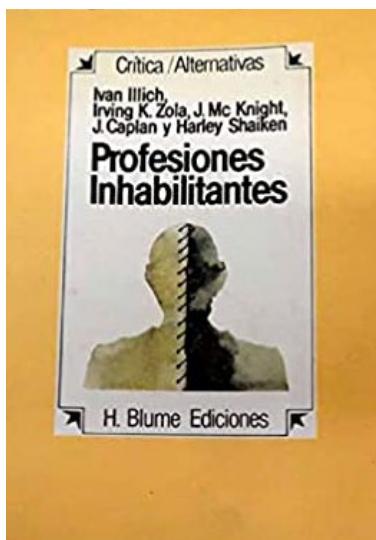
Títulos / Autor@

"El habitar y la cultura". Angela Giglia.

"Definición de la cultura". Bolívar Echeverría.

"Construir, habitar, pensar". Martin Heidegger.

Sesión 02



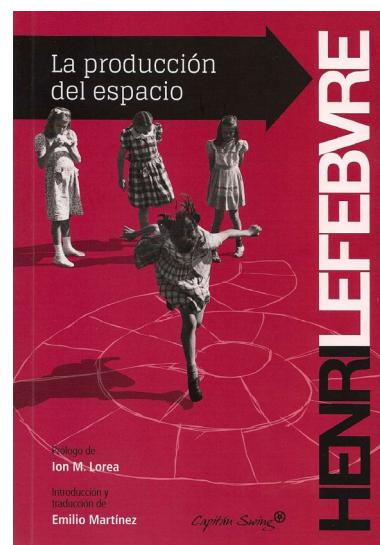
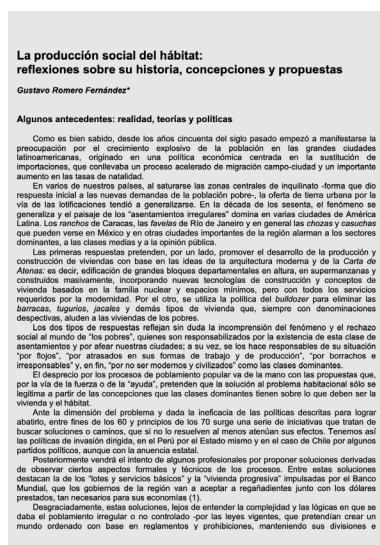
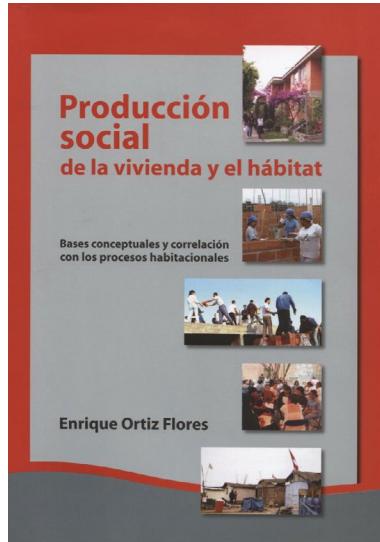
"Profesiones inhabilitantes". Ivan Illich.

"Pedagogía de la autonomía". Paulo Freire.

"El arte de habitar no se deja alfabetizar". Jean Robert.

MÓDULO I

Sesión 03



Títulos / Autor@

"Producción Social de la Vivienda y el Hábitat". Enrique Ortiz Flores.

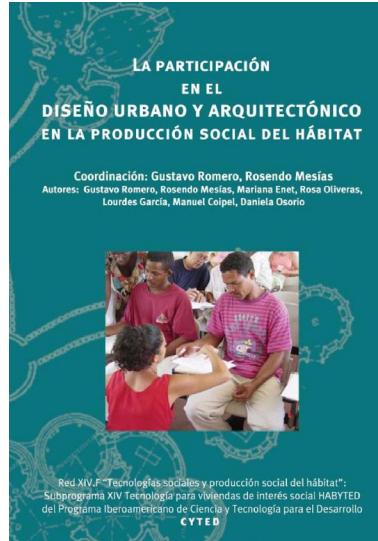
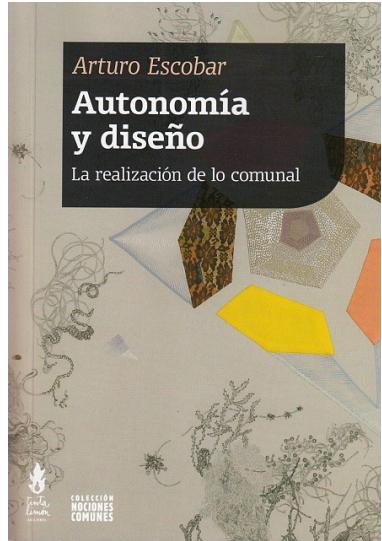
"Interculturalidad y (de)colonialidad: Perspectivas críticas y políticas". Catherine Walsh.

"La producción social del hábitat: reflexiones sobre su historia, concepciones y propuestas". Gustavo Romero.

"La producción del espacio". Henri Lefebvre.

MÓDULO II

Sesión 01



Diseño Participativo: de la crítica a la praxis
Gustavo Romero Fernández, José U. Salceda Salinas, Javier Hernández Alpizar y Ulises Castañeda Carmona

En el mundo de lo que llamamos lo *urbano-arquitectónico* se han suscitado fenómenos que lo afectan y determinan. Con respecto a la arquitectura profesional, es después de la Primera Guerra Mundial cuando se consolida en Europa un interés por la ciudad y la vivienda, plasmado en la propuesta del llamado *Movimiento Moderno* (MM). De inspiración socialista, el MM plantea soluciones que buscan la *igualdad* a través de una base racionalista, biológico y de corte tecnológico, así como una estética sin ornamentación. Habitantes y demandantes reales se diluyen en una concepción genérica y abstracta de los seres humanos y de sociedades "sin clases", ni distinciones,

Sin embargo, tras la reconstrucción europea post-Segunda Guerra, los trabajos del MM empezaron a presentar problemas y conflictos ante los cuales aparecieron voces críticas (Bernard Rudofsky, Charles Abrams, John Turner, Serge Chermayeff, Giancarlo De Carlo, Team X, N. John Habraken, entre otros) que hicieron ver la grave inadequación de sus propuestas para la población demandante, propuestas ya convertidas en políticas oficiales en las potencias emergentes y (con peores resultados) en países de grandes diferencias sociales, económicas y culturales, con mayorías bajo condiciones urbanos-arquitectónicas precarias.

Frente a problemas de desigualdad, opresión, pobreza y colonialismo –consecuencia del desarrollo industrial capitalista y socialista– tienen lugar (principalmente en EE.UU. y Gran Bretaña) una serie de iniciativas denominadas

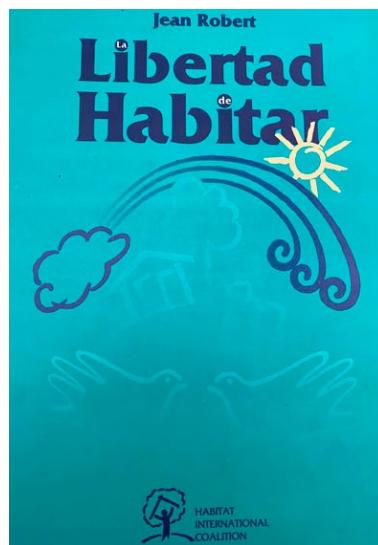
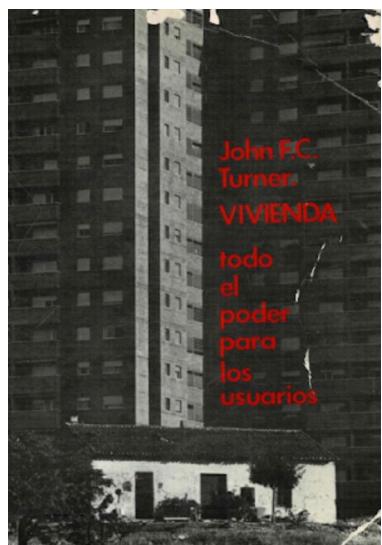
Títulos / Autor@

"Autonomía y diseño. La realización de lo comunal". Arturo Escobar.

"La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat". Gustavo Romero y Rosendo Mesías.

"Diseño Participativo: de la crítica a la práctica". Gustavo Romero, José U. Salceda, Javier Hernández y Ulises Castañeda.

Sesión 02



EL ARTE DE HABITAR*

ITAR es lo propio de la especie humana. Los animales salvajes tienen nucas, los carros se guardan en cocheras y hay garajes para los automóviles. Sólo los hombres pueden habitar. Habitar es un arte. Una araña tiene con el instinto de tejer una tela particular a su especie. Las arañas, todos los animales, están programadas por sus genes. El humano, único animal que es un artista, y el arte de habitar forma parte del arte de vivir. Una morada no es una madriguera ni un garaje.

La mayoría de las lenguas usan el término "vivir" en el sentido de habitar. Hacer la pregunta "¿dónde vives?" es preguntar en qué lugar tu existencia modela el mundo. Dime cómo habitas y te diré quién eres. Esta es la relación entre habitar y vivir: se remonta a los tiempos en que el mundo era vivienda y los humanos lo habitaban. Habitar era permanecer en su propia huella, dejar que la vida cotidiana escribiera las redes y las tramas de su biografía en el paisaje. Esta escritura podía inscribirse en la piedra por generaciones sucesivas o reconstruirse en cada estación, en las lluvias con algunas cañas y hojas. La morada nunca estaba terminada de ocuparse, contrariamente al alojamiento contemporáneo que se construye desde el día mismo en que está listo para ser ocupado. Una familia que repararía cada día, levantarla, sujetarla, desmontarla. Una gran casa disminuye según el estado de la familia de la casa: desde una casa en la que una vecina puede discernir si los hijos ya están casados, si los viejos ya mueren. Una construcción se perpetúa de alguien vivo a otro; y así marcan las etapas importantes: pueden pasar generaciones entre la construcción de la piedra angular y el labrado. Igualmente, un barrio urbano se termina; todavía en el siglo XVIII los barrios populares defendían una forma particular de habitar amotinándose contra las mejoras que los

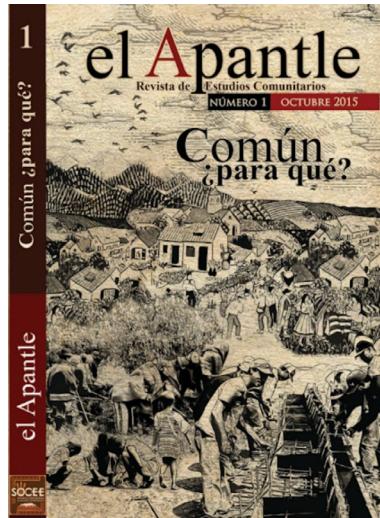
"Todo el poder para los usuarios". John F.C. Turner.

"La libertad de habitar". Jean Robert.

"El arte de habitar". Ivan Illich.

MÓDULO II

Sesión 03



Títulos / Autor@

"Hacer común contra la fragmentación de la ciudad: experiencias de autonomía para la reproducción de la vida". Mina Lorena Navarro.

"Herramientas para pensar y crear en colectivo en programas interseccionales de hábitat". Mariana Enet.

CARPETA COMPARTIDA DE BIBLIOGRAFÍA

https://drive.google.com/drive/folders/1cCyGun1eSGNTzCMIRWxktiw56lzXCUY?usp=share_link

