

**PEDAGOGÍAS  
COMUNES**

para una

**PRODUCCIÓN  
COLECTIVA**

del

**HÁBITAT**

PUGSH

HABITAT



Fanzine creado en el marco del seminario-taller “Producción y Gestión Social del Hábitat + Arquitectura Participativa” facilitado por COMUNAL del 16 al 26 de noviembre del 2023.

**Edición autogestiva**

Noviembre 2023

**Cuidado editorial**

COMUNAL

**Ilustración**

Milka Flores

**Ningún derecho reservado**

Esta publicación es una creación colectiva, por lo que invitamos a compartir, prestar, copiar, imprimir e intervenir este texto, siempre y cuando se haga sin fines de lucro y sea para compartir colectivamente. Rechazamos la apropiación individualizada de este contenido creado desde un horizonte común.

**Creemos juntxs**

Alexandra Llegus

Alexis Hernández

Cristhian Bravo

Elena Valentina Vargas Lozano

Fátima Rodríguez Hernández

Flavia Burcatovsky

Isabel Preciado

Jesica Amescua Carrera

Jessica Flores

Jimena Ruiz Torres

Julieta Cabadilla García

Karina Boeta

Ludovico Scarlini

Manuel Neri López

María Fernanda Flores García

María José Patiño Avila

Mariana Ordóñez Grajales

Milka Flores Escalera

Mitchell Gonzales Gonzalez

Regina Flores

Samuel Alfaro Galindo

Soledad

Tanya Chávez

# PEDAGOGÍAS COMUNES para una PRODUCCIÓN COLECTIVA del HÁBITAT

# Sobre este fanzine

Este fanzine tuvo como semilla los afectos y esperanzas de las personas que participamos en el seminario-taller “Producción y Gestión Social del Hábitat + Arquitectura Participativa”.

Nos encontramos desde distintas geografías, a través de la virtualidad, **movidxs por el dolor, el enojo y la desesperanza de un mundo patriarcal en donde la (de)formación académica y las profesio(nalizacio)nes son parte de ese entramado de violencias conformado por el racismo, capitalismo, colonialismo, imperialismo y la cisheteronormatividad.**

**Sabemos que el enojo y la incomodidad es el principio, que son el fuego que alimenta la intuición que nos susurra que este mundo puede y debe ser distinto.** Por eso quisimos compartir lo que estuvimos conversando y sintiendo con otrxs, porque sabemos que este camino puede sentirse solitario aunque seamos muchxs.

**¡No estamos solxs! Tenemos derecho a estar enojadx, sobre todo cuando es la vida misma lo que estamos defendiendo.**

Pero, ¿cómo pasamos del enojo a la acción común?, ¿cómo seguimos nutriendo ese fueguito para alimentar también la imaginación creadora?, ¿cómo preparamos la tierra de la transición para cosechar otros mundos mañana?

**Nos convocamos entonces movidxs por la esperanza de encontrar(nos) con personas, procesos y comunidades que luchan cotidianamente desde distintos espacios-tiempos para construir formas de habitar más vivibles.** Formas de sentir, pensar y hacer que ponen al centro el gozo, el cuidado, la sensibilidad y la respons-habilidad común. Pedagogías que celebran la diversidad de formas de habitar y existir.

Durante el seminario-taller leímos juntxs, compartimos procesos de producción del hábitat en los que hemos participado y reflexionamos sobre el habitar, la autonomía, la Producción y Gestión Social del Hábitat, el Diseño Participativo, la interculturalidad y la pedagogía crítica.

**El fanzine que tienes en tus manos fue creado de forma colectiva como consecuencia del dejarnos afectar por nos(otrxs). Contiene todo eso que nos ilusiona y nos da rabia; las formas que imaginamos para construir pedagogías comunes que nos permitan un buen vivir; preguntas que acompañan nuestro caminar; y posibles herramientas para sobrellevar la transición a eso que imaginamos y estamos construyendo.**

¡Esperamos que al leernos, te (con)muevas con nosotrxs!



**¿CÓMO NOS HA  
AFECTADO LA  
(DE)FORMACIÓN  
ACADÉMICA Y  
PROFESIONAL EN  
ARQUITECTURA  
EN NUESTRA  
AGENCIA Y  
CAPACIDAD DE  
IMAGINAR EL  
HABITAR?**

**Me llevé una gran decepción de la facultad. En el momento en el que me di cuenta de que estaba siendo formada para servir al sistema, sentí desesperanza.**

Limitar la creatividad detrás de un argumento, eliminando la posibilidad de buscar y proponer alternativas.

¿Y tu estudio de mercado?

Que naco tu diseño, de seguro así está tu casa

El guía en el aula

Vivienda precaria



Me dijeron que la de abajo es la buena



¡Vivienda digna!

Sentí desesperanza y desilusión de mi proceso de formación pues estaba centrado principalmente en el diseño de objetos y no en el acto humano de habitar.

La aceleración de la búsqueda de resultados finales inmediatos. Búsqueda de la 'perfección' de rasgos patriarcales. Y estrés, agotamiento físico y mental.

La formación académica me enseñó desde la competencia y no desde la empatía y la comunidad. se reducían los perfiles de la disciplina en tres categorías: diseñador, constructor y académico con énfasis en la producción constante, objetivos sesgados y una atención al resultado y no al proceso y sus participantes.

Se nos enseña a construir sin pensar en el contexto que nos rodea, se despoja al hábitat de toda humanidad

Sentí un sentimiento de impotencia muy grande de saber que este sistema [y su complicidad con la academia] es mucho más grande que yo. Es también un sentimiento de soledad.

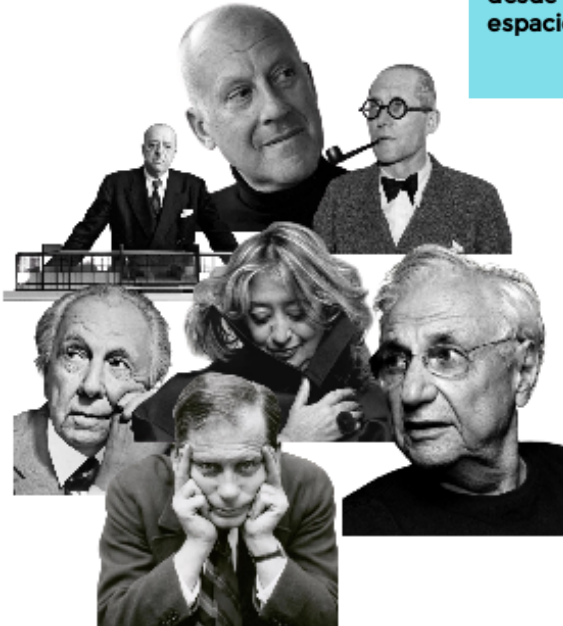
**Pedagogía del despojo**



**Al mismo tiempo esto genera resistencias**



**¡Estudien a los clásicos!**  
Los clásicos del mundo:



**Resistencias desde muchos espacios**



**¿Qué podemos aprender de ellas?**



**¿Cómo podemos apoyar estos espacios de resistencia?**



**¿Desde dónde podemos crear los nuestros propios?**



**La perfección de rasgos patriarcales**

¿A mí qué me importa casi puro viejo rancio, eurocentrista y sin conciencia de clase?

Uno hasta era deudor alimentario y otro hostigaba a las personas en sus casas.



Nos enseñan que el arquitecto es un superhombre que con sus medios tiene la respuesta para resolver la vida de todo el mundo. En mi caso tenía la fortuna de conocer algunos profesores que me ayudaron a formar un pensamiento crítico a la arquitectura y a la vida, dándome la fuerza de cuestionar siempre todo, de ser siempre curioso y tener la mente abierta para buscar las respuestas a mis preguntas también fuera de la arquitectura en otras disciplinas.





**Yo tuve un duelo cuando salí de la facultad porque no salí diciendo "soy una gran arquitecta", sino que salí preguntándome "¿habré desperdiciado estos años de mi vida?"**



Hoy comprendo que la mecanización del cuerpo y la productividad fue parte de mi enseñanza en arquitectura: no dormir, no comer, no ver a mi familia y no tener tiempo para nutrir los vínculos con mis amigas, fue parte de mi deber ser como arquitecta. ¿Cómo podemos cuidar de otrxs y de nuestro hábitat si nos enseñan a descuidar nuestras necesidades y afectos?

La arquitectura no es un privilegio, la arquitectura está para compartirse

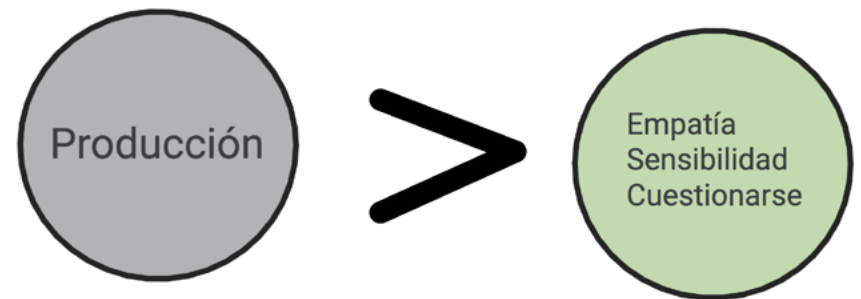


arquitectura del capitalismo, ya no me queda nada



¡Estamos **enojadx**s! La academia nos hizo enojarnos, y a través de ese enojo nos movimos para buscar otros espacios y otros modos de sentir, pensar y hacer.

Siento indignación por cómo en los despachos y las instituciones de gobierno no les interesa la vida de las personas, solo tienen un interés capitalista. Comparto la soledad y la indignación, ¡no estamos solas!





La formación académica me ha afectado al darme la aparente opción de creer en la especialidad de una identidad de arquitecta/diseñadora que puede llegar a tener un conocimiento especial por encima de quienes no se han formado como arquitectos. Esto puede llegar a ser una creencia sutil o programación subconsciente aun cuando creemos que somos personas sensibles y socialmente conscientes, o lo mismo puede llegar a ser una creencia o programación más explícita que violenta sin escrúpulos la participación de las demás personas.

Este enfoque, aprendido en la escuela y que se traslada a la práctica profesional, que no prioriza el hacernos conscientes del servicio humano que en realidad puede hacer un arquitecte junto a tantas otras personas con otros saberes y talentos, genera una ilusión de separación entre individuos de la sociedad que promueve el ejercer un poder distorsionado. Por eso es urgente y necesario, que hagamos el trabajo interior de ser críticos del mundo en que vivimos, y deconstruir el sistema de pensamiento del ego continua y constantemente.



Yo también sentí bastante decepción y dolor cuando comprendí cómo funciona todo este sistema. Este proceso lo he acompañado de terapia, pero la terapia tiene el gran error de ser una ruta que individualiza los esfuerzos y no cuestiona los problemas estructurales.

Me ha ayudado aceptar que el conflicto es parte de estar vivo y desprenderme de categorías con las que ya no me siento identificado, porque me reventaba que en la arquitectura todo el discurso que escuchaba era tremendamente clasista y a mí ya me quemaba tener que relacionarme con arquitectxs. Yo pensaba ¡yo no quiero estar en este mundillo!

NO SENTIR  
RABIA ES UN  
PRIVILEGIO



IF YOU ARE NOT  
ANGRY  
YOU ARE NOT  
PAYING  
ATTENTION

Alcanzo a ver muchas emociones,  
pero también mucho enojo y  
rabia, que es algo que se nos  
ha quitado, este derecho a  
estar enojadas y este derecho  
a sentir la rabia y la furia que  
puede traer este sistema. Me  
parece importante verlo y  
reconocerlo, porque creo que  
reconocer la emoción del enojo  
puede ser muy complicado y me  
gusta mucho verlo en dibujos,  
fotografías, pequeñas frases,  
en música, porque siento que el  
enojo siempre va acompañado  
de esperanza y de cosas que  
queremos cambiar y que a veces  
se nos olvida.



**Todo gira demasiado deprisa  
No lo voy a conseguir  
Algún depredador me va a perseguir**

**Me parten por la mitad y no hago falta  
Nadie hace verdaderamente falta  
Los tópicos tienen dientes afilados  
Los egos son parásitos mortales  
Y yo ya estoy sangrando**

( ... )

**Yo, que nunca he querido hacerle daño a nadie  
Todas las sombras se han apoderado de mí  
Me da miedo que no me importe nada  
Haberme vuelto de hielo y no parecerme a mí**

**No tengo consciencia sobre mi propio cuerpo  
Se mueve solo y se quiebra, ah  
Se mueve solo y se quiebra, ah-ah**

**Necesito volver a respirar  
Bajo el agua  
Ser un animal que se adapta al medio  
Pero me he convertido en el medio  
Al que nadie se adapta**

( ... )

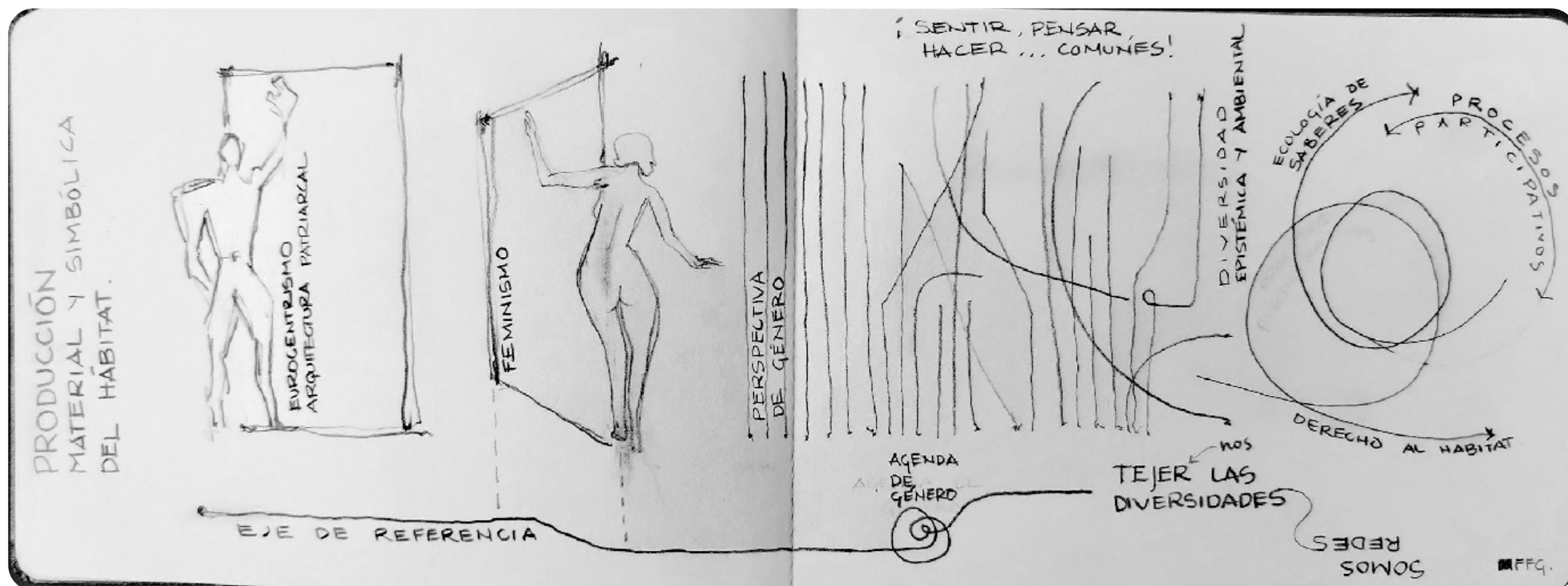
**Selección Natural - Chica Sobresalto**



A mí lo que me ha funcionado es buscar otros caminos y abrazar(me). Preguntarme por qué había decidido estudiar arquitectura y qué pensaba cuando entré, qué me motivó. Y a partir de ahí buscar otros caminos para llegar a eso.







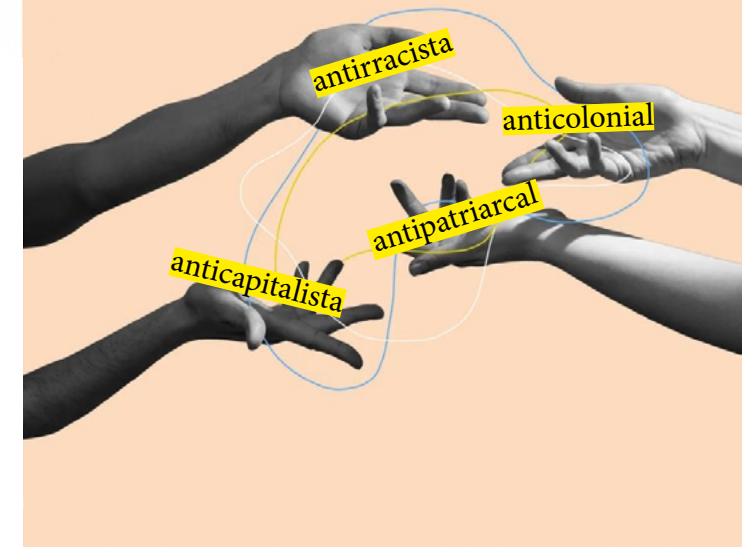
Estoy muy molesta, **estoy molesta con el sistema capitalista** que se aprovecha de nuestra necesidad de crear un hogar, para **mercantilizar algo que nos ha sostenido la vida:** el sentimiento de co-habitar juntxs en un espacio seguro. Ese enojo con el sistema es súper necesario para movilizarnos también. **Sin esa digna rabia, como le llaman lxs zapatistas, no hay manera de transitar a eso que sí queremos, a construir juntxs algo diferente.**

**¿CÓMO  
IMAGINAMOS  
ESAS OTRAS  
PEDAGOGÍAS Y  
FORMAS DE  
RELACIONARNOS  
(SENTIR, PENSAR  
Y HACER)  
COMUNES?**

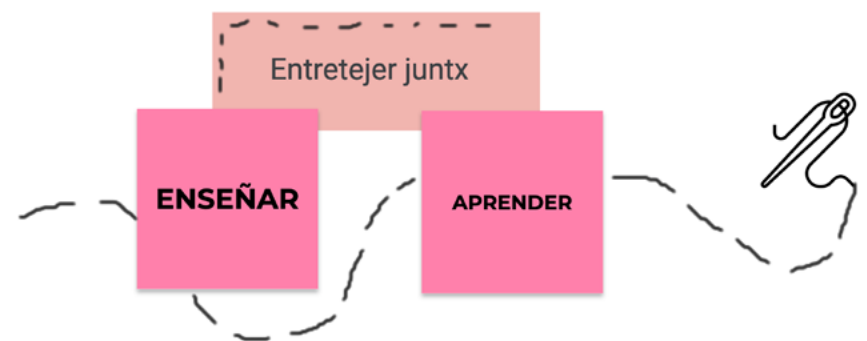
**¿DE QUÉ OTRAS  
MANERAS  
PODEMOS  
APRENDER  
COLECTIVAMENTE  
A PRODUCIR  
NUESTRO  
HABITAT?**

Imagino **pedagogías colectivas que surjan de la experiencia misma de habitar y convivir.** Pedagogías que pongan al centro el **cuidado:** de la tierra, de las infancias, del hábitat y de otros seres con los que co-habítamos este planeta. Pedagogías descentralizadas **que surjan desde cada geografía y formas de hacer colectivas que tengan como finalidad el bienestar común** y no la acumulación de riqueza.

## INTERCULTURALIDAD



## ECOLOGIA DE SABERES



¿Por qué se nos enseña que la arquitectura sólo tiene cabida en las ciudades? Además ¿En qué parte de la ciudad sí cabe la arquitectura que nos enseñan en la escuela?

La arquitectura que nos enseñan en la escuela ¿realmente nos hará contribuir a los lugares de donde somos?

En mi caso, salí de mi pueblo para aprender la profesión de arquitectura en otras ciudades, ¿en verdad era necesario dejar atrás mi territorio para aprender sobre el habitar?

¿Será que podemos aprender a producir nuestro hábitat desde la memoria de nuestros territorios y la experiencia situada?

Pedagogías que no nos hagan renunciar a lo nuestro a nosotrxs y a lo que nos construye

Me imagino que son pedagogías en donde nos escuchamos, desde el cariño y el acompañamiento

Que el conocimiento se construya colectivamente



Espacios interdisciplinarios

Comunicación horizontal

Conexión con el entorno, experimentarlo



**¿Cómo le hacemos  
para no caer en la  
desesperanza que  
nos lleva a la NO  
participación?**

**¿cómo la cultivamos  
y sostenemos?**

**¿cómo le hacemos  
para no sentir  
que ya todo está  
perdido?**



**¿cómo  
transitamos de  
la esperanza  
inmovilizadora a  
la esperanza que  
nos con-mueve?**

Imagino **espacios seguros de intercambio de saberes** a lo largo y ancho de este mundo. Espacios con una inconmensurable diversidad de formas—todas reconocidas y validadas igual que cualquier otra. Y en estos espacios **todes tenemos la oportunidad de ser sin miedo; porque toda forma de ser es abrazada**, porque toda forma de ser no es egoísta—sino que desea naturalmente el mismo **bien[estar]** para uno y les demás. Porque al igual que el paisaje natural que nos rodea está conectado todo entre sí, la humanidad entera es parte de esa misma red habitando este mundo y construyéndole a la vez. Y Siendo de esta manera, **todes aprendemos y enseñamos a la vez.**

Que el conocimiento “para mejorar las ciudades” recaiga en responsabilidades a personas con nombre y apellido.

-Dr. Eduardo Santana, Ecólogo.



La ecología urbana es habitar un pedazo de tierra sin echarlo a perder. La ciudad no es hábitat.



HORIZONTALIDAD



Mi casa en el cerro también existe, la quieras o no representar.

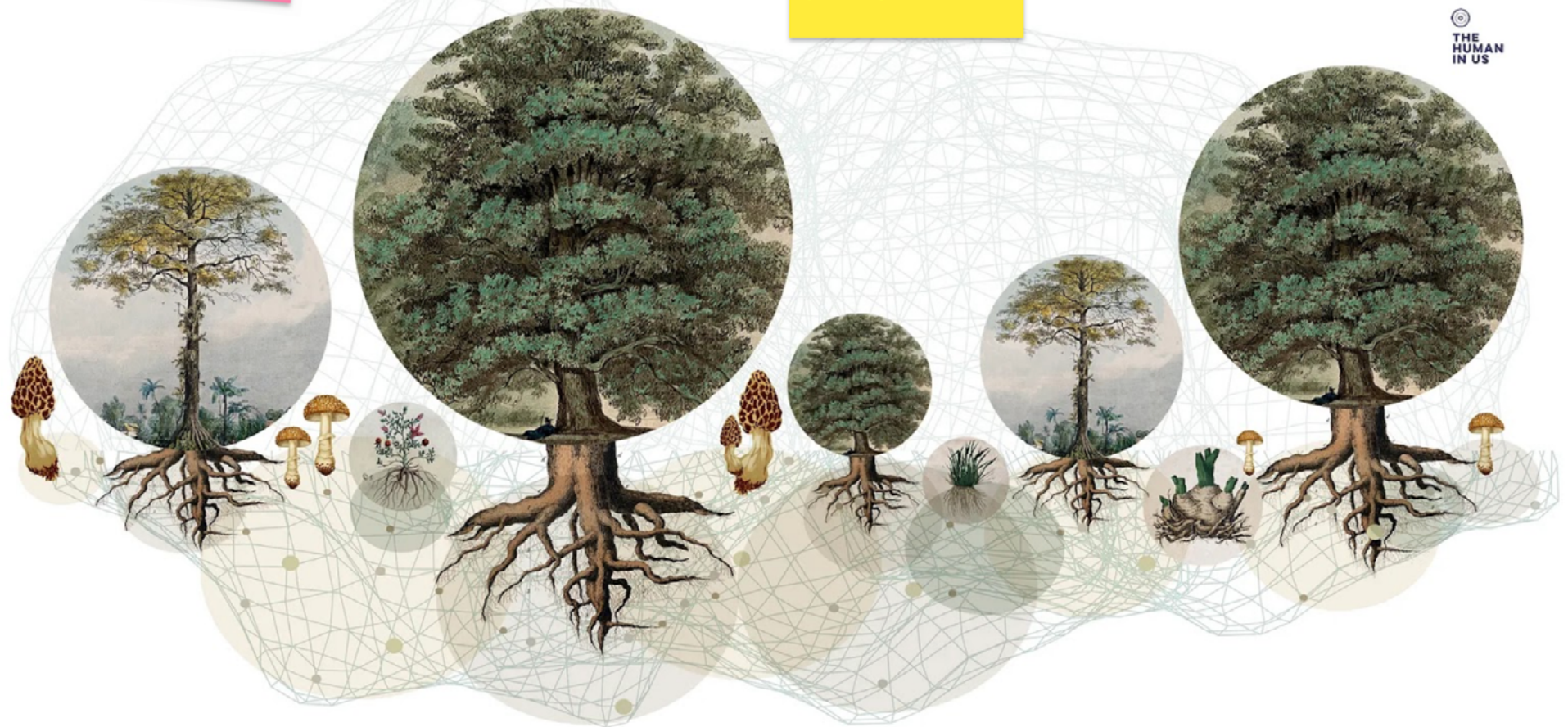


**Pedagogías  
llenas de  
preguntas y  
curiosidad**

**Pedagogías que  
resalten el valor del  
apoyo, que borren  
las narrativas de la  
competencia y que  
nos ayuden a  
entender que las  
aptitudes son para  
servir al otro.**

**Es importante  
re-nombrar,  
re-imaginar,  
re-definir, re-pensar.  
Rehacer nuestros  
modos de sentir,  
pensar y hacer.**

**¿Desde dónde  
tienen que surgir las  
nuevas pedagogías  
que imaginamos?**





Yo pienso esa otra pedagogía desde la resistencia a estos poderes, desde el colectivizarse en contra de las ciudades mercantilizadas que ven como indeseable a todx sujetx que no esté dentro de sus perfiles. Creo que nuevas pedagogías son importantes desde estas resistencias: nombrando lo que existe, nombrando que la mercantilización de las ciudades ocurre muchísimo, nombrando que estos espacios públicos que se realizan son para elevar la plusvalía de ciertas zonas, y que todo lo "re" (re-inventar, re-definir, re-scatar, re-novar) sirve a una noción mercantilizada de la ciudad en la que hay alguien que merece ser "rescatado", "revivido"... que no vale por sí mismo y necesita la "divina intervención del Estado". Porque después de esa "divina intervención" llega el desplazamiento y la gentrificación...

Creo que se necesitaría, como lo hemos visto con Freire, una pedagogía que libere.





# ¿Y el derecho a la NO ciudad?



En un mundo en el que las ciudades han sido puestas en venta, asusta el conflicto, espanta que, de pronto, afloren los contenciosos pendientes, los agravios no resueltos, las humillaciones mal soportadas. Frente a esa amenaza, los planificadores y los poderes políticos y económicos a los que sirven, ponen en escena **ciudades desconflictivizadas** en las que todo lo que ocurre ha de ser amable y previsible.

Se espera que lo que atraiga al turista o al inversor sean espacios urbanos confortables, hospitalarios, sin sobresaltos, y se hace lo posible para que así sea. A ello se emplean a fondo **arquitectos que proyectan espacios públicos “de calidad”, es decir, tranquilos y bajo control;** diseñadores al servicio de un urbanismo “preventivo” “táctico”, pensado para mantener a raya usuarios indeseables, y legisladores que promulgan leyes “de ciudadanía”, “cívicas”, “de convivencia”, destinadas a perseguir la pobreza y la disidencia. **Y si la labor de todos ellos no basta, siempre se podrá recurrir a la policía o incluso al ejército,** de quienes dependerá siempre, en última instancia, la paz de las ciudades y la seguridad de sus poseedores.

He ahí que urge por encima de todo la pacificación de las calles, el sosiego de los viandantes, que las multitudes desplieguen coreografías ordenadas y tranquilas por espacios permanentemente vigilados. **Los imaginarios habitantes de las ciudades mercantilizadas son seres virtuosos, ávidos por colaborar con las autoridades y que se someten a las órdenes de obedecer sin nunca dejar de sonreír.** Nada que desmienta esa imagen de capitales en las que reina la concordia y el consenso, triunfo final de una clase media universal que ha hecho real su quimera de ver desvanecerse el espectáculo terrible de una **realidad urbana hecha tantas veces de miseria y desesperación**

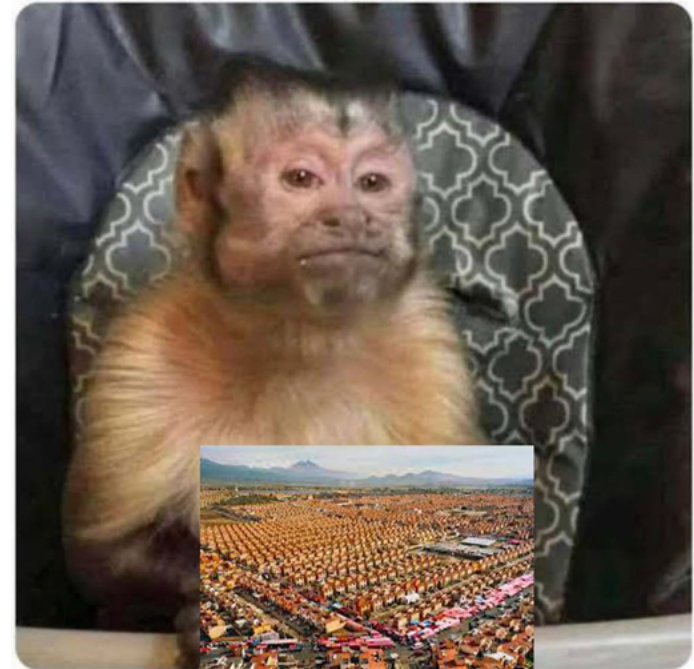
-Manuel Delgado.



**pedagogías que  
nos permitan  
pasear y jugar,  
recuperar la  
curiosidad y el  
asombro**



- Y no me hará daño la vivienda así?
- Así cómo?
- Así, vista como una mercancía para la acumulación de capital y no como un derecho humano.



**pedagogías  
situadas,  
espacialidades  
cooperativas**



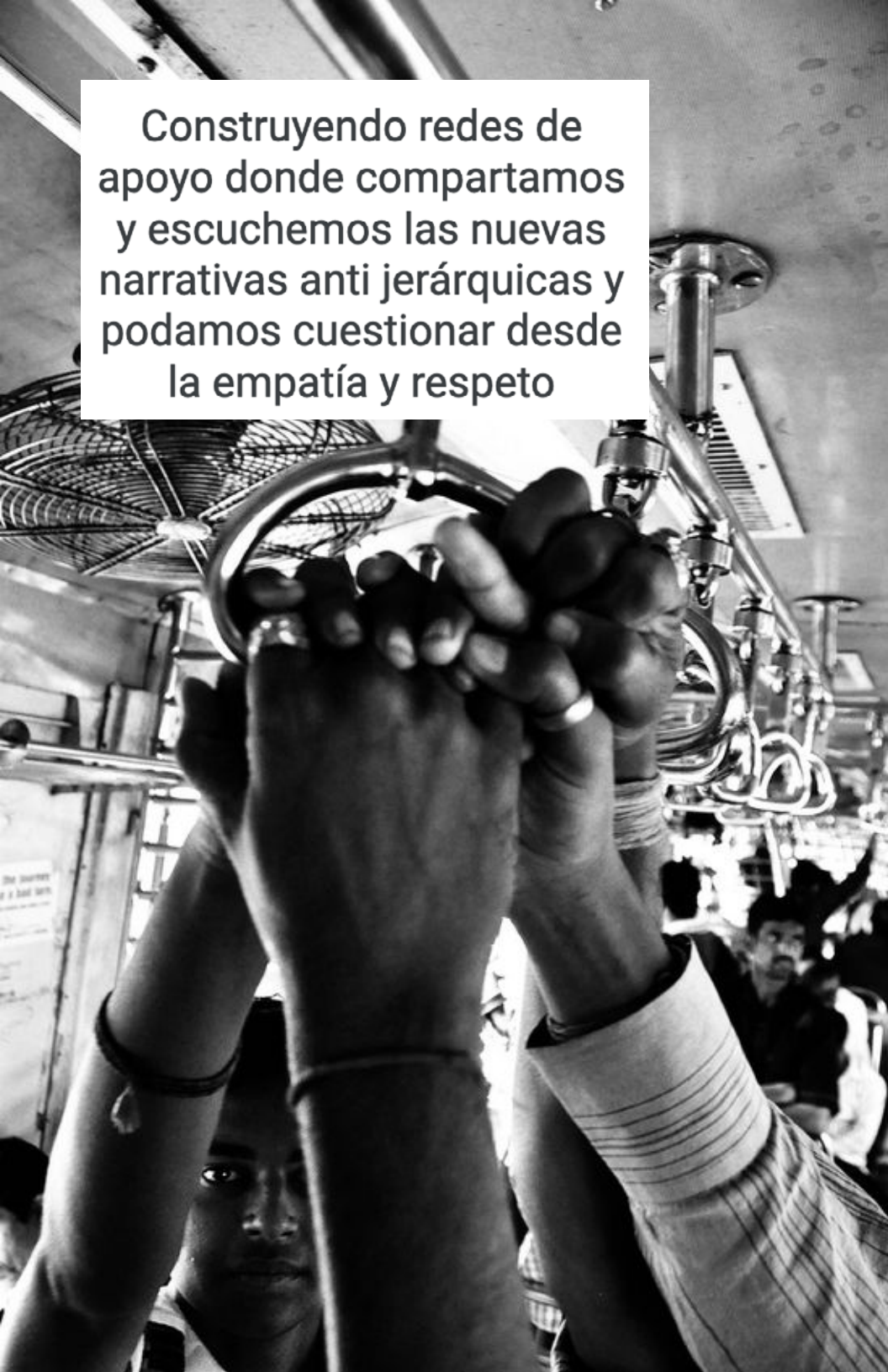
Las pedagogías que  
imaginamos, ¿de dónde  
tienen que venir?,  
¿desde dónde las  
tenemos que construir?



Las otras pedagogías  
tienen que venir de  
un montón de lugares  
distintos. Pedagogías  
desde el preguntarse  
y preguntarnos entre  
nosotras, preguntarle  
a lxs niñxs, a lxs  
adultxs, a nuestrxs  
abuelxs...

Y en lo que  
llegamos...  
**¿CÓMO  
SOBRELLEVAMOS  
LA TRANSICIÓN?**

Herramientas para  
navegar la  
tormenta

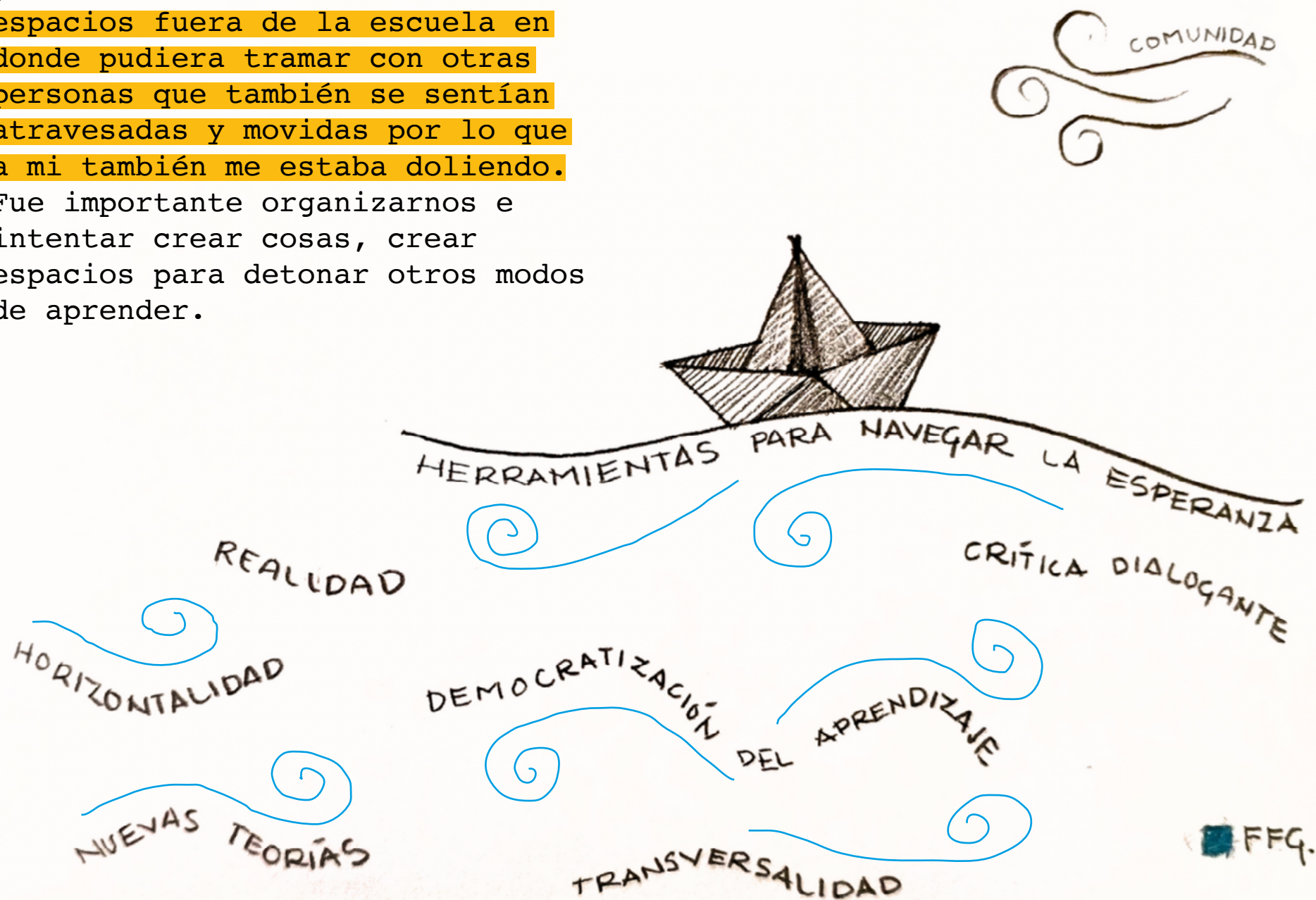


Construyendo redes de  
apoyo donde compartamos  
y escuchemos las nuevas  
narrativas anti jerárquicas y  
podamos cuestionar desde  
la empatía y respeto

**Asumir todes  
nuestra  
responsabilidad de  
mirar adentro con  
gentileza, y elegir  
de nuevo educarnos  
pero esta vez  
desde un enfoque  
distinto; basado en  
el amor radical por  
todes las personas  
y el mundo que  
juntos habitamos.**

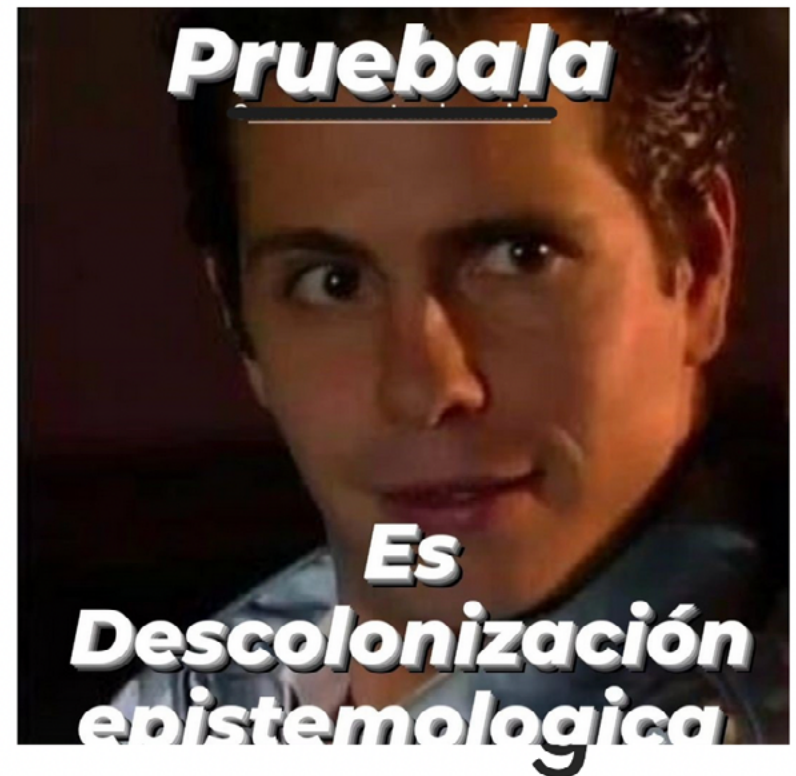
Algo que para mi fue importante y esperanzador durante mi paso por la carrera fue encontrar espacios fuera de la escuela en donde pudiera tramar con otras personas que también se sentían atravesadas y movidas por lo que a mi también me estaba doliendo.

Fue importante organizarnos e intentar crear cosas, crear espacios para detonar otros modos de aprender.



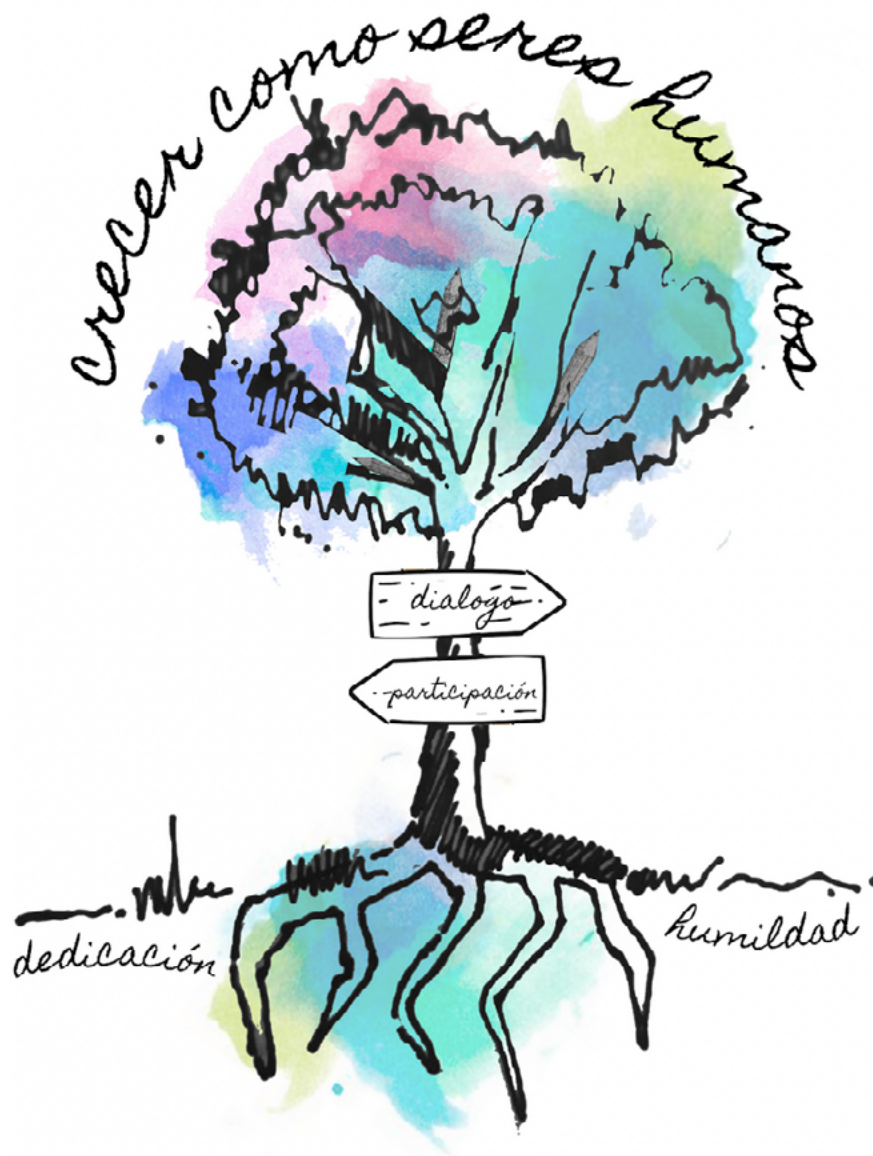


Reconocerme  
en otras cosas  
que también  
amo ha sido muy  
importante para  
dejar de sentir  
que si no hago  
arquitectura como  
nos la enseñaron,  
no estoy  
cumpliendo con lo  
que se esperaba  
de mí.



Desde un profundo  
reconocimiento y  
validación de  
nuestros  
sentimientos y  
emociones durante  
el proceso

**Resistencias**

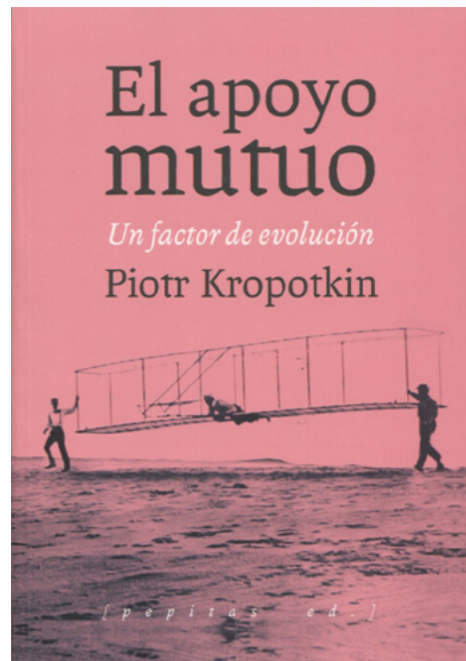


Compartir la mente  
(pensamientos) y el  
corazón (emociones)  
en espacios seguros,  
sin la intención de  
juzgar, sino mirar  
juntas, perdonar, sanar  
y volver a amar.





Buscar construir  
múltiples redes para  
generar relaciones  
de apoyo y  
acompañamiento.



Se comprende fácilmente que, sin respeto,  
simpatía ni apoyo mutuo, la especie degenera.  
Pero eso no importa a la clase directiva e  
inventa toda una ciencia falsa para probar lo  
contrario

(Piotr Kropotkin)

Compasión  
y perdón  
radical,  
conmigo mismo  
y con les  
demás

Una vez un maestro nos dejó escribir nuestra filosofía sobre la arquitectura y, después de estarle dando vueltas, yo escribí que **antes que ser arquitecto, soy una persona.** Sí, una persona que quiere hacer arquitectura, pero **considero mucho más vital e importante mi categoría como persona.**





Condicionar siempre nuestro futuro y nuestra imaginación únicamente en espacios institucionalizados es también una forma de robarnos nuestra capacidad para imaginar y crear otras formas de vida. También nos roban el presente, nos explotamos en el presente con la idea de que llegará un mejor futuro si tenemos más grados académicos, pero ese futuro más vivible nunca llega.

Por eso me gusta cuando Donna Haraway habla de presentes y futuros más vivibles, porque los procesos que llevemos para ese futuro que deseamos, también tienen que ser presentes llenos de cuidado, amor, escucha y empatía.

Y la academia no funciona así.



Descolonizar el tiempo es importante, porque nos han enseñado en la carrera que tenemos metas que cumplir y alcanzar [¿las metas de quién o quiénes?]. **A nosotras mismas se nos imponen tiempos capitalistas encima para alcanzar objetivos, por eso parte de mi proceso ha sido aceptar que yo no puedo [ni quiero] cumplir con esos tiempos.** No tengo por qué cumplir con esas imposiciones.

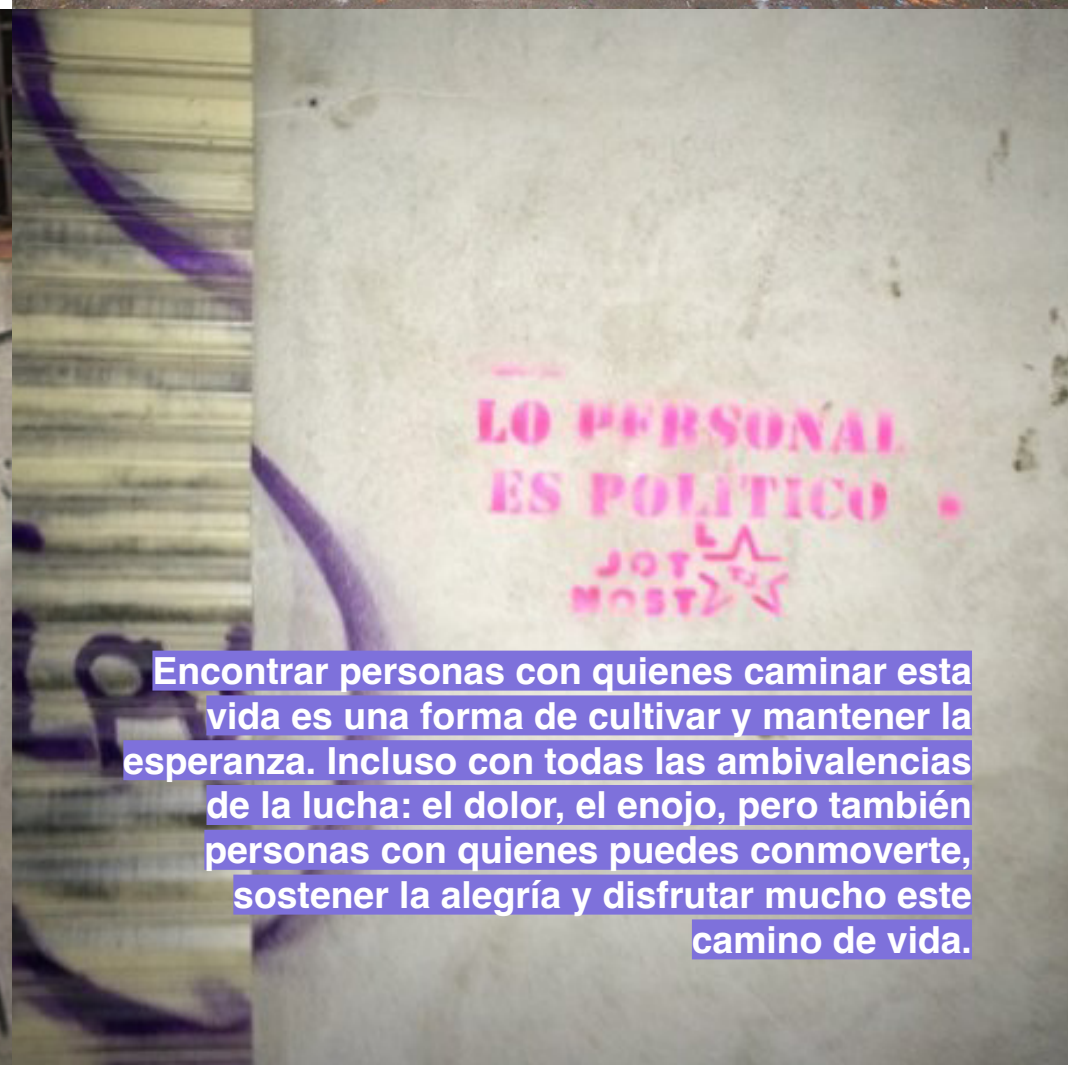
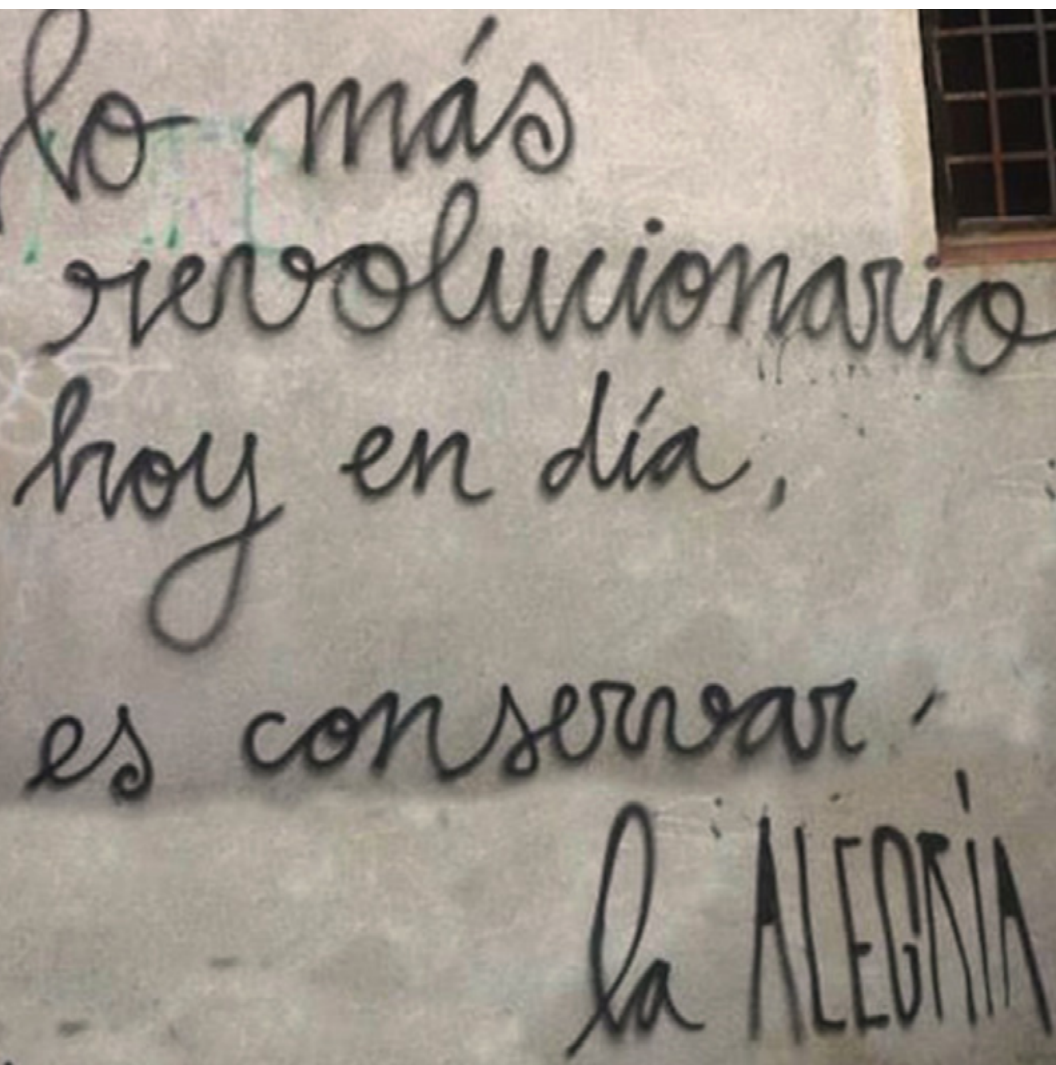


*Nunca nos han enseñado  
a tomar pausas, a voltear  
hacia atrás, a reflexionar  
y reconocer el error.  
Tomarnos tiempo para  
pausar es importante.*



Escucharlos me llena de mucha esperanza y de mucho cariño, de saber que hay gente trabajando en muchos lugares y desde muchos espacios y geografías, eso siempre me apapacha mucho el corazón.

Me parece muy bello haberme encontrado con personas con las mismas inquietudes, con los mismos deseos de soñar mejores presentes y futuros horizontales. Y me quedo pensando que una de mis conclusiones personales de este seminario es que la respuesta a mejores procesos en el habitar es tomárselo bastante más personal, tomárselo de una manera más humana, y me llama la atención porque toda la vida te dicen: “no te lo tomes personal”.



Encontrar personas con quienes caminar esta vida es una forma de cultivar y mantener la esperanza. Incluso con todas las ambivalencias de la lucha: el dolor, el enojo, pero también personas con quienes puedes conmoverte, sostener la alegría y disfrutar mucho este camino de vida.

Te invitamos a conocer  
más de nuestro trabajo  
en nuestra página web  
y redes sociales:

[www.comunaltaller.com](http://www.comunaltaller.com)

@comunaltaller

